

Analisi del ritratto del Papa Clemente VII

Sebastiano del Piombo 1531

La deontologia di una filologia umanitaria
da un ciclo informale della storia
che l'arte puo acquisire
mostrando la mancanza
nel opera futura
del gemellaggio nel tempo
di un individuo culturale
tra la città della memoria e la natura
puo essere quello del gioco sociale
per la vicinanza di uno stesso personaggio
che lascia crescere la barba in segno di lutto.