

Adattamento accademico

Un adattamento del oriente favoloso della civiltà
vissuto dal primitivo
come una immagine delle lingue arcaiche
puo essere la relazione sociale del individuo
al mobilia degli culti
che fa il passaggio del spettatore al attore
per un immagine della moltitudine
operando il codice di un estetismo mistico del icona
tra il nord e l'italia
dall esercizio accademico di una Vanità
per il luogo anteriore dello stesso fuoco
che non puo essere estinto
dalla sapienza incorotta delle acque
alla continuità corporativa
della mente superata della madre fisiologica
per un altra al origine della communita spirituale
come del corpo nudo
che cerca in faccia della toga del sacerdote
la prima liberta fisica e intellettuale
degli scambi tra popoli
dove l'assoluto agisce come l'accordo della memoria
sull ciclo comune antico e acaduto
di un precedente immaginario
a promuovere il vuoto del uomo

che puo essere anche il vino iniziale del alleanza
all parto simbolico delle religione arcaiche
dalla vita privata di un tempo platonico
che lo sostituisce al opera che lo contiene
da un efficaccia dell arte
nella cura della mente
quello della liberazione del artista
che mostra la sua propria esenzione
all approccio di un patto della visione reciproca
per lo spazio e per la posizione
con lo stesso oggetto della verità.