

Témoignage

La Ligue de la civilisation
est l'essai d'un témoignage sur le procédé de la création
imitant l'expérience de l'école italienne
depuis la littéralité
montrant la diffusion de l'image reproduite
de l'œuvre originale
destinée à faciliter la relation de l'artiste
à l'individu social
en utilisant l'ensemble des comportements
exténuant les impasses
d'un imaginaire de la nature et d'une égalité initiale
dans celle de la confusion de la personne physique
à l'objet de l'art
impliquant l'appropriation de l'espace archaïque
pour la réserve d'une expérience antérieure
favorisant l'approche du même individu
pouvant libérer la communication
par un échange social des cultures de la spiritualité
comme une relation de l'espace mental
semblable à la métamorphose de celui véritable
de la dédicace éponyme à une vision nouvelle
rapportant l'image du même territoire
et créant l'écho et le vide
d'une ruine sanitaire et de la disparition

lié à la personne
réalisant une connaissance simultanée
externe et interne des eaux
précédée des variantes corporatives
de la pensée écrite
pour exalter la prégnance vestigielle
d'un néoplatonisme de la civilisation
dans celui d'une fausse réciprocité
identique au modèle du Daphnis.