

La théorie de la peinture

La ligue de la civilisation est une théorie de la peinture
montrant le lien de l'image et de la réalité
inspiré par la phytothérapie
entretenant le corps d'une vision continue
par une relation de non existence
à la réciprocité d'un délit d'appartenance
semblable a l'œuvre originale du même individu
pouvant lire le temps
au travers de la vacuité de la médecine
sur la même contamination
à imiter le vol et la restitution de l'œuvre initiale
d'une séquence marquant le dialogue entre artistes
pour l'accord de l'image
repris d'une métaphore de la mémoire
et de la ville ruinée
celle gardée par l'homonymie d'un relief du réel
et du masque projeté sur un passage héroïque et glorieux
de la mort à la vie
comme de l'adulte à l'enfant
d'un rythme de la nature
rétrocédant le schéma antérieur
d'une incubation de l'art
par une doublure de l'artiste
à l'individu de la même cite.

