

Eros & Psyche

La communauté effective
sur l'intérêt d'une image des langues archaïques
pour un modèle générique de l'individu indo européen
et de la connaissance d'une tradition de l'image
singularisant une exception culturelle
de la méditerranée occidentale
dans une relation entre l'art et la médecine
utilise l'expérience
d'une déontologie neoplatonique de l'oralité
qui anticipe les pratiques religieuses de la contemplation
sur les supports liants l'image à la nature
par une théorie de la lumière externe ou allégorique
pouvant jouer avec un au delà de l'aveuglement ou du néant
comme une habitude sur l'invisible
tissant l'attraction du monstrueux pour la beauté formelle
d'un alibi identifiant les états du corps
inscrits sur le visage
par le déroulement du passage du même objet
diurne et nocturne
avec les échos répétitifs de son statisme
et de la créance de l'art
accordant une valeur à la restauration de l'œuvre initiale
pour l'occultation de la mort
comme une réponse civile du service du même individu
à la culture de sa propre publicité

sur l'œuvre originale qui l'inscrit et l'annule
par la reproduction de sa proposition
telle une métaphore du héros au faux artiste et à l'artiste
de l'efficacité du temps sur l'image
dans l'élaboration qui accomplit
le revers de sa démonstration.