

Prima materia

L'expression collective pour la liberté de pensée  
agissant sur la même absence  
devient l'identification à une saturation de l'image  
et le déplacement à la matière élargie de son déchet  
pour l'utilisation du support uniforme  
d'un substrat anthropologique du groupe  
tel le report de l'œuvre répulsive  
traduisant dans l'agression de la nature  
la réalité de l'image préexistante  
à l'effacement de l'œuvre  
sur l'expérience d'une origine du même ensemble  
pour les critères de la négation de l'art  
libérée des contraintes de sa formalité  
affluant l'attitude sociale émergente  
d'une diversité culturelle de l'individu initial.