

L'Orestie

Le réel perçu depuis la reproduction de l'œuvre du musée comme un repère du temps parfait , peut être le symbole pérenne de l'homme virtuel commun à l'artiste et à l'individu social , dans le protocole d'un esclavage de l'orient et de l'absolu des formes de la pensée à l'occident d'un passage ancien pouvant servir de matrice répétitive , sur un effet de la sédentarisation ou de la migration du groupe indo européen et d'une habitude de la relation de l'image aux éléments de la nature, pour la chronologie du témoignage accentuant le déroulement de l'action dramatique , vers le statisme du lien du visible et de son intrusion dans une cite inscrite par les comportements d'appropriation , l'éponymie et l'homonymie de l'idéalité fondatrice, tel une entité du sol , de l'invisible de la germination et de l'ensevelissement sur les mouvements des eaux associées à la physiologie et aux climats.

L'objet de la Némésis , du destin ou de la vengeance inscrit dans l'être par le rejet de la catalepsie , pour une rétrocession du paysage de l'origine , reconstitue le tissu de la transe par l'accouplement de l'espace de la mère et de l'épouse , au cadavre de l'individu virtuel , le reconstituant depuis l'expérience anthropologique , sur le délit d'un cycle apotropaïque devant éloigner la catharsis et réfracter la harangue de l'acteur vers la séquence dissociant l'action de l'exaltation et de l'émotion , sur la fixité d'un état incréé et latent pouvant devenir sacré par l'inscription funèbre du drame , depuis l'impasse de son échéance néfaste du repliement du cavernisme , comme la béance de l'individu face à la disparition du même fait psychique conduisant la cérémonie des acteurs et son dénouement sur la thérapie du deuil du temps antérieur , de leur propagation en une phylogénétique les dissociant du spectateur et du sujet de leur identification en un testament de l'image académique et du masque , tel le langage du théâtre indo européen , pouvant devenir la démonstration de son abstraction dans le sacrifice du passeur à son alibi , et la différence de l'enfant au détenteur des mêmes lois de la cite, entretenue par l'allégorie initiatique du héros et de son retour par le suspens ambigu de l'image.

L'Orestie agit comme le testament étrusque et perso hellénistique de l'histoire à son plagiat grotesque , utilisant les honneurs funèbres de la romanité pour accéder au

modèle grec et au remord de la conscience sur la solution d'un espace indo européen issu des guerres médiques et contemporaines d'Eschyle , puis plus tard d'Alexandre et de ses conquêtes , d'un même scénario repris par Sénèque pour Claude et Germanicus , sur une servitude de la pensée et sur les libérations accusant un roi de l'orient des méfaits de son ambassade du vide , de la source de son désistement à un cycle échou du stoïcisme pour le même objet amplifiant et rétrocedant le récit .

Le lieu de l'action théâtrale reconstitue le cadavre de la Némésis et son intrusion dans la démesure de l'espace indo européen pour cerner la réserve de son alliance à une libation de l'image, pouvant ouvrir le vertige de l'espace et réaliser la formule antique de l'individu social, et son appartenance au temps infini d'une rupture artificielle ou spontanée avec le réel, telle l'expérience générative de la méditerranée occidentale , agissant comme l'existence d'un support dans les théories diverses de la création.



Masque de jeune homme II s av JC Lemnos

