

# The Weird

## I

L'identification au support d'un individu initial peut être le moyen d'isoler une immunité de l'œuvre et de la propager telle une physiologie de la nature renouvelée d'elle même montrant l'échange d'un modèle original

La relation de l'individu au paysage capte les sons d'un écho simultané de la caverne et du relief reconstituant la vision externe de l'œuvre et de l'élément marquant la différence d'une trajectoire répétitive comme l'impasse au déroulement d'une structure uniforme

La proposition d'un cycle de l'espace indo européen depuis le vertige océanique d'appartenance à un temps infini énonce les codes de sa destitution en amalgame d'une finalité collective de la création telle l'association de l'individu social à l'artiste comme d'un être unique proche d'un lieu marginal et étranger aux lois constituant la singularité du Weird

L'individu social accompagne l'artiste dans les phases régressives du comportement pouvant accéder à la liberté d'une pensée dénuée semblable à une union physique à l'image réfléchie ou élaborée vers un conglomérat commun relevant d'un accès direct ou elliptique à une forme reconstituée et primordiale

La recherche des repères de l'expérience d'une théorie alternative pour la même attitude d'accès et de retrait destinée à marquer le temps dans la création organise la défection à un état animiste de la nature et l'aménagement du visible par sa résonance à un état inerte de l'œuvre

La reconstitution de la symbiose des âges de la physiologie avec la nature qui se renouvelle décrit le modèle préexistant par le délit d'une transe du temps sur l'activité de la pathologie élargie à un trajet de l'imaginaire et de l'orient à l'occident pouvant projeter le jour le dialogue avec sa propre ombre d'une nuit de la gestation et de la guérison par la prémonition de l'instinct et par son aménagement en reflet syncrétiste de l'état latent d'une même perception et de son utilisation en influence de l'individu social sur le principe de la création

L'illusion de la propriété collective de l'œuvre accomplit le déplacement du divertissement anthropologique de l'homme antérieur pour une maîtrise du

chaos de l'origine vers une acuité immuable du discernement et sur son rattachement à un ordre déjà inscrit dans la société

La métaphysique indo européenne exprime l'existence de l'homme par la nature devant donner accès à la contenance de l'idole issue du patrimoine sacré et constituer un alibi à l'exaction symbolique du nouvel individu initial depuis la transgression de son rôle échu comme l'impossibilité d'avoir un contact direct avec la continuité d'une pensée et avec les cycles de reconversion à une uniformité immatérielle indissociable de la civilité de sa mémoire commune

Le discernement du temps destiné à être marqué par l'œuvre de l'art relie l'artiste à l'individu social telle la complicité d'un meurtre perpétré pour l'appropriation du même modèle commun sur la base d'un maniérisme matriarcal affluant dans l'émulation d'un pouvoir total et sur sa dérision de l'être à retrouver le tracé primitif de sa négation pouvant le rendre externe à l'action et en faire le passeur de son comportement

Le Weird vagabond de la vérité de l'image promène son indolence sauvage pouvant attiser et détourner les morceaux éparpillés d'un puzzle reconstituant le vide commun ou peut être limité un accord sur le paysage de l'origine telle la fenêtre d'un lieu déjà habité par l'expérience de l'invisible sur la fixité d'une réalisation de l'œuvre

La distance des sons à un même individu réel et intemporel captée par les typologies du paysage conduit la réapparition des indices pétrifiant l'imagination tels des signes bloquant l'introspection de l'artiste à l'individu social sur une définition de l'art par la nature

L'incubation du substrat indo européen agit sur l'objet primordial par l'emblématique de son aliénation sociale pouvant être neutralisée par la méthode de l'art sur le déroulement volontaire de l'action libératrice de son impasse hybride et sauvage

Un esthétisme sacré retient la fausse culpabilité de l'artiste par la propagation de l'œuvre identique à l'absence détournée du modèle unique et agit sur l'individu social comme l'impossibilité de discerner une conscience unanime dans la saturation de l'image à en faire l'acteur de son abolitionnisme pour l'interprétation de l'histoire identique au flux continue de ses représentations

Le répertoire déjà consommé du folklore animiste porte le vertige de ses identités à l'évolution des contextes comme un théâtre de la phytothérapie de la nature renaissante et en maîtrise du langage souterrain allégorique d'un monde des rois des hommes et des morts et de la pérennité à une typologie du rêve

L'ethnogenèse du procédé de l'art investit un quantificateur humain destiné à être substitué à son œuvre et a son lien avec la médecine pour divertir du mauvais sort sur la promesse inaccessible d'un pays lointain de l'imaginaire pareil au transfert de l'image d'avant le langage

Le Weird intervient pour un volume de l'espace plein ou vide par la connaissance de l'initiation inventée du musée et d'un fait psychique qui provoque l'art et l'intérêt économique du libre échange recomposant la

relation exaltée à la nature par la projection académique sur la montagne pareil à un rite commun des spiritualités au relief du masque comme l'impossibilité d'avoir une relation « facie ad faciem » autrement que par le voile de la face qui imprime l'absolu de l'être et devient l'alibi d'une ambassade pour l'éradication de la contamination et la restitution de l'individuel à une négation de la multitude

L'habitude pétrifiée et délie le lieu de l'objet depuis le rejet par le sol qui le soutient dans son association à l'artiste tel le croisement simultané de la droite physique et de l'œuvre à la gauche identique et frontale de son aliénation au temps échu répondant à l'espace de la gauche physique pour celui de la droite montrant sa réalisation nouvelle de l'abandon à la métamorphose de l'être et l'investiture de ses connections nouvelles pouvant reconstituer l'obligation de s'inscrire dans la continuité d'une corporation de l'art et de sa dédicace à une expérience déjà inscrite par le musée

La justice transversale de la confusion de l'individu et de l'objet primordial génère un attitude de l'artiste le voleur de lui-même sur le dénuement repris de l'inaccessibilité d'une investiture externe de la richesse par son détournement qui préside à l'art comme le luxe de vêtir et d'orner la nudité d'une expérience primitive relevant du même ensemble

Le complot de l'artiste et de l'individu social sur l'image pouvant faciliter les échanges du temps inscrit à celui de l'art devient l'impasse métaphysique et sa dérision en une trame informelle de l'appropriation de la fidélité à la même architecture reprise de l'histoire des idées et des hommes sur les clefs des idéologies renaissant de leur propre imitation comme la proposition d'une expression éludant l'éternité du même individu à un humanisme de l'objet devant être reconstitué ou disparaître à l'approche de la même liberté de pensée dans sa substitution à l'œuvre

Le commerce d'appartenance par des remplacements divers à un trésor commun inscrit dans le temps devient une transmission de la pensée entre la nature et l'image des alliances à un modèle continu et au quantificateur de sa paternité pour la définition du nouvel individu comme d'un hommage funèbre à l'uniformité de caractéristiques reconduites à l'absence scandée par la pierre érigée qui soigne de la paralysie du groupe archaïque d'un comportement calqué sur le pré hellénisme de la méditerranée occidentale et des échanges avec la légende de la migration royale vers l'arbre sacré gardé par l'animal proto historique telle l'inscription du temps dans la torture mentale de l'instinct seul

L'accord d'un état initial indissocié entre l'artiste et l'individu social devient le déchet d'un bien collectif de la matière détenant le vide du même esprit et la reconstitution de son apparence dans l'acte manqué du suicide pour l'identité différente d'une borne entre le réel et le néant et qui condamne à la relecture d'une enfance du groupe anthropologique par les typologies de son musée

## II

L'anthropologie comme un support du procédé de l'art relevant les comportements de l'individu social face à l'artiste agit par la projection du volume sur l'espace signalant le temps depuis un absolu sans méthode et d'un esthétisme existentiel intégré par le patrimoine du musée reproduit de l'œuvre in situ composant l'expérience préliminaire et les références pouvant recomposer le labyrinthe indo européen d'un archétype

La calomnie qui investit la question à la beauté formelle soumise au jugement du roi Midas rappelle le pays lointain de l'or et de la cornaline sur la route tracée par sa tombe à Yazilikaya en Turquie le lien entre l'Inde de Surat et Florence et évoque l'accord de l'imitation de la nature sur le tissu et d'une emphase idolâtre de l'enfance à la fonction du roi destinée à infiltrer la propagation de sa renommée par la dérision d'un état adulte inaccessible et de la richesse de la terre conduite par les îles et les rivières pouvant rejoindre l'influx du même individu

Le bonnet de l'invisible de l'orient qui dissimule l'ouïe amplifiée par les oreilles d'âne du roi Midas détient la cérémonie d'une métamorphose de l'homme en roi comme de créer une prospérité depuis l'absence du héros par un temps elliptique du jugement sur le rejet d'appartenance à une éternité de la vie et à la fiction d'une expression eschatologique du stéréotype de l'exclusion sociale inscrite par l'oralité de l'émanation du Weird

L'image de la mémoire depuis le rite souterrain de la germination reconstitue un état virginal renaissant évoqué par la transgression du bien public en divulgation de l'œuvre intellectuelle sur la définition originale de son existence

Le dilemme entre l'acteur de l'idole antérieure et la pensée initiale devient un Métier de l'art et l'association de l'artiste et de l'individu social à une neutralité évoquant la borne d'un imaginaire reconstitué en ex voto de l'identité de l'œuvre gagné sur la ruine du corps semblable à l'au delà d'une prostitution agraire conduite comme un troupeau par l'eau vers le volume de la pierre phallique qui crée l'impasse d'un moule à l'instinct dénué de l'espace

Le rite de deuil de la méditerranée occidentale joué par les confréries influence le procédé de l'art par la continuité d'une mise en scène de la loi céleste réalisant la lecture d'un vœu indiscernable sur l'introspection de la miséricorde ou de la culpabilité pour l'adhésion à un fil communautaire de la métamorphose de l'ancien au nouvel Adam rappelant les oreilles d'âne du roi Midas dans l'emblématique de la tribu des esclaves et d'Ismaël pour l'entrée dans une cité céleste de la mémoire qui préside à la pensée sacrée des Ecritures

Les supports du Métier de l'art pour un paysage indo européen véritable ou idéal reprend l'exemple du musée et de sa reproduction pour discerner le même individu social par l'œuvre originale de l'artiste comme le parcours inverse du paysage véritable à celui représenté se reportant à Florence et à la Basilique San Lorenzo pour le Cabinet de Dévotion des chapelles Martelli et des notaires Ginori montrant l'élévation de la Croix à la

gloire d'un paysage originel scandé par le jour et la nuit et affirmé par l'Annonciation de Filippo Lippi comme l'opportunité de vêtir la vocation d'une alliance au piédestal du trône de Saint Antoine Abbé vers le déplacement du paysage peint du retable et doublé du décor du paysage du tableau posant tous deux l'absence du spectateur à un retour à la question de l'illusion trompeuse de l'adoration dans le ciel et de la porte à gauche de la chapelle Martelli qui croise le rachat de la victime dédiée de Julien de Medicis à Saint Julien par Saint Leonard disciple de Saint Remi comme de valoriser la culture métaphysique par l'œuvre de l'artiste en lui donnant un même prix du sang pour la souveraineté de la chair et de la reddition à un imaginaire de l'idole produit par la « Res publica » pouvant être celle de l'épouse morgantique de Cosme de Médicis Camilla Martelli pour un infini de l'amour repris de la culture courtisane et de la précédence de Eleonora de Toledo aux richesses de l'or convoitées des nouveaux continent d'Amérique comme le pacte de deux siècles de la méditerranée occidentale pour une habitude de la spiritualité de l'art à la découverte des pays indigènes

L'alliance mystique de l'individu social et de l'artiste à une matrice communesemblable à l'œuvre pareille à une mort physique renverse sa métaphysique antérieure par le témoignage inscrit sur la pierre et sur le corps disparu de la totalité de la chair et de l'esprit telle une fécondation spontanée pouvant évaporer le symbole de la migration indo européenne et réaliser le portrait du berger sur un cycle de la soumission à la forme reproduite de l'instinct animal d'un prix sur le contrat du mal propagé par le rôle des eaux internes contenues dans le corps comme un feu de la vision externe l'opposant à la médecine d'une nourriture pré génitale exorcisant le théâtre de l'individu dans le rôle de son propre aliment celui propice à relever le mithracisme et le sacrifice du taureau géniteur d'un temps postérieur à l'image de l'objet à l'écriture et à son analyse jouant avec l'art comme avec la disparition de l'artiste dans le dénie du même nouvel Adam pour la transgression de la vision agraire et pastorale d'une linéarité sacrée à la paternité de l'œuvre celle de Seth l'autre frère d'Abel et Caïn promu sur les rives symétriques du fleuve de la mémoire à la source de son inadéquation au réel pouvant devenir un mystère de l'instinct naturel de l'homme à l'animal dans la tradition de l'image de l'Egérie des eaux et à leur nocivité ou leur thérapie pour une théorie de la beauté formelle de l'académisme italien tel un au delà de instantané de l'image de son épitomé pétrifié en 79 à Pompéi et de l'introduction à une liberté sans limite montrant l'amalgame des cultes égyptien des Ptolémée héritiers d'Alexandre pour la définition du rêve épique en société héroïque de l'Hadès souterrain d'Enée gardée par la reddition du rêve grec au lieu de son existence entre les hommes entretenu au travers du feu des autels des dieux Lares les « Genii loci » par l'Egypte d'une servitude éternelle à un zénith de la lune de Isis-Selênê

Le bracelet d'or retrouvé focalise la réserve d'une énergie créatrice de l'antique feu sacre comme une place dans la pensée qui éloigne les voleurs et la maladie du lieu aride que réfléchissent les serpents d'un antidote à la propagation indiscernable du masque et du théâtre des acteurs présent avec le visible de la réalité ou le mal ne peut être soigné par un homme mais seulement par un dieu qui comme Mercure et Esculape exalte le langage

diurne de son amnésie utérine de la forme pareille à l'image et qui rend la mémoire de l'enfance idoine à l'appartenance à Eros et à Thanatos du flot contaminé qui délite la chair et la pensée de l'abstraction réciproque pouvant éradiquer l'atteinte du groupe initial et adapter l'ivresse dionysiaque au procédé de l'art opposant le pouvoir du rêve au mariage thérapeutique de Zeus et de Seléné sur l'insubordination ayant dérogée à un temps informe de Cronos et à la cure de l'habitude de l'objet primordial le Protogonos élevé par Mercure pour neutraliser la propagation du mal en arrêtant la fuite du temps

L'écho de la méditerranée aux chemins tracés par les rois d'Ecosse et d'une littérature anglaise de l'aventure du noble sauvage et de la découverte du pays de l'autochtonie et du masque primitif pareil à la liberté du hors la loi sur le modèle de Rob Roy déploie l'ambassade d'un colonialisme élégant du troc de la monarchie écossaise des clans avec la mythologie d'une dramaturgie antique requise comme un remède à l'asphyxie du groupe dans l'informalité de heurts et de pouvoirs associés à l'Hadès et au report du lieu du dieu Lare qui garde le feu de l'autel pour la cure de tous les maux par l'enfance d'Horus à un rite décroissant de la lune et de la même vision issue du sommeil éternel du berger Endymion porté vers le spectacle de l'ascension initiatique de l'étranger au groupe pétrifié par l'academisme pompéien comme l'Armigerous vers le service d'un royaume ayant déjà tracé le manque du Weird qui lie l'artiste à l'individu social dans le vol extatique de la propriété de l'œuvre et qui dénoue le fil de sa reproduction post mortem en portant en gage collectif le même bracelet de la main de l'artiste à illustrer l'anonymat de son testament dédié à l'esquire pour la médecine au mal de rassembler les éléments pouvant constituer le reflet d'une alliance naturelle au temps et au délit du réel sur la cérémonie de la romanité

La science sociale d'une loi naturelle de l'artiste et de l'individu social porte l'investiture primitive par l'hommage d'un or de l'imaginaire de l'orient à un pouvoir de délivrer les hommes de leur mémoire et de les enrichir par la course du soleil à la nuit proluxe d'une facette de l'art à entretenir la vision réciproque de la lumière artificielle comme de témoigner sur le dépassement de l'espace indo européen par la contenance physique de l'homme à sa propre dédicace de l'enfant à sa volonté d'inscription à une appartenance à l'œuvre

l'analyse de l'œuvre de l'art fait de l'art une analyse de l'artiste à son propre individu social ravaudant la même relation d'une robe imitée de la nature comme La sauvegarde d'un espace disponible de la création fédérant les artistes par le rythme renouvelé de l'exemption virtuelle perpétuant la mémoire obsidionale d'une fiducie originale pour l'appropriation de l'idole depuis le rôle anthropologique du musée dans l'abandon ou l'esclavage au témoin précurseur de la propagation itérative du même modèle collectif et de la défection à la singularité de sa propriété

### III

le Weird est une action ininterrompue en deçà de la loi qui tente de cerner l'individu virtuel en utilisant un récit du monde visible telle l'œuvre originale définissant la propriété intellectuelle de la même emblématique et d'un rôle de passeur de l'artiste facilitant la clef visuelle d'un contexte qui précède et pérennise la même connaissance de l'absolu en typologies restrictives d'un mal génétique incurable et la propagation du contrat physiologique avec la même origine de l'objet montrant l'expérience identique du masque de l'art sur la médecine d'un moule collectif telle une vision mosaïque devenue l'homogénéité d'un académisme du croquis à l'œuvre sur la quête admiratrice de l'enfance à un âge générique de la lecture de l'objet

la métaphysique perso hellénistique de l'occident joue le hasard éclectique de l'objet semblable à la maîtrise de la pétrification du cadavre sur un solde à la garde de sa disparition civile pour le rejet par le monde des morts de la caractéristique posthume à l'impasse primitive reconduite en esthétique incorruptible de l'arbre comme l'obligation de renouer un accord du sol et de l'espace sur la nature artificielle de l'art tel une tente qui englobe l'homme et le réalise

l'individu social le même homme de conflits imprimés dans les fils historiques de communication qui puisse définir un support de l'artiste et sa projection sur la rétrocession d'un âge iconologique du Weird réveille dans l'écho de Naples à Édimbourg le comportement de la pensée et d'un au-delà des mers de la méditerranée occidentale semblable à la créance archaïque du modèle collectif d'un temps millénariste imité du cycle épique du roi David comme la tentative d'un pouvoir immunisant de la même sagesse l'expérience eschatologique reprise de Salomon à la prélation glorieuse d'un substrat ontologique pouvant libérer de l'appropriation de l'espace semblable à l'œuvre propagée qui anticipe sa substitution ou son aliénation à un abolitionnisme de l'objet initié par le Métier de l'art

Le report à l'acteur d'une égide corporative du musée par sa diffusion détourne l'uniformité de la vision vers la parodie de l'individu social à l'artiste pour une émulation réciproque pouvant pétrifier l'instantané du procédé de l'art en attitude externe anticipant l'état décomposé de l'analyse telle une médecine projetée sur l'œuvre et destinée à devenir la communication préventive au manque physiologique d'une lésion formelle pour l'adhésion au rythme renouvelé de la nature et pour le transfert de sa prescription

L'anthropologie de la méditerranée occidentale imprime le comportement social par l'habitude d'une génération de l'objet et le troc de son espace de l'invisible vers une insertion corporative dans l'aventure d'un au delà de la loi naturelle pouvant être évolutive de caractéristiques et fédératrices de la volonté de préservation de la personne culturelle dans la propagation de l'œuvre

L'accord de l'individu social et de l'artiste sur la liberté du Weird comme le passeur de la focalisation de l'objet projette la limite de la réalité

et de l'œuvre à une aliénation du souffle porté par l'image telle la théorie d'un répertoire déjà consommé détenu par la servitude du temps pour une présence relativisant les reports de l'histoire des idées au témoignage de l'œuvre des hommes et devenant un moyen innovant de l'image virtuelle des flux d'économie culturelle se ralliant à l'actualisation de la tradition de l'image par la symbolique de la nature

Le labyrinthe du temps et de l'espace de la méditerranée occidentale déroule le rôle social du procédé de l'art en une théorie migratoire déjà prescrite dans les comportements par une thérapie de la lésion à la physiologie de la même pensée sur la corrélation du lieu et de l'image avec l'œuvre originale tel un exotisme uniforme à la propagation d'un modèle virtuel indo européen pouvant réaliser l'individu social par la précedence de l'artiste à l'exercice d'une liberté initiale régénérée sur l'esthétisme d'un archétype linéaire

Le Weird tel le lien humanitaire d'une médecine préventive du procédé de l'art peut favoriser l'évolution des droits individuels et de l'image utilisant le patrimoine romain et byzantin et la génération de sa transmission en contrat d'une connaissance existentielle de l'étendue réelle et virtuelle des échanges indo européens des communautés et devenir l'opportunité d'une personne culturelle de la méditerranée occidentale liée par le musée à un orient imaginaire ou véritable facilitant la mouvance des typologies d'un code anthropologique reconstituant la synthèse de sa contenance dans la littéralité de l'œuvre simultanément sur l'impasse de l'idole d'une religion barbare du pouvoir et de la richesse et de l'appropriation du lieu du bien public du musée pour le même objet de l'acteur et du spectateur reportant l'apostasie d'un espace de la civilisation à l'instantané de sa vision éphémère

La liberté d'expression de l'art telle la littérature d'une terra incognita dérobe l'empreinte de la méditerranée à l'idée du multiple réfléchit par la fréquence du même l'objet primordial devant naturaliser la synergie de la disparition de l'être et du substitut à son statisme et devenir dans l'invention de l'idole antérieure reportée sur le symbole du nouvel Adam le masque du spectateur imprimant le mariage mystique du monde obscur souterrain et des océans avec la lumière du soleil naissant sur la servitude de l'état incréé

Le Weird passeur du procédé de l'art par l'image pour l'inscription dans le temps de l'impasse de l'association identique et uniforme opposée à la disparition d'une chronologie de l'expérience spontanée ou artificielle de la méditerranée occidentale dans son récit transposé peut être une stratégie intellectuelle de l'œuvre dans l'ampliation adamique de sa fiction et de sa diffusion comme la suite d'un répertoire agissant sur le même individu social et projetant l'artiste dans un au delà du réel et de la loi à reconstituer l'aventure inscrite de l'état latent à la capture d'une automédication de l'objet restitué à la nature de l'état premier

Le but de l'image rappelle l'impasse d'une première manière en traçant sur le spectateur l'infini d'une chair de l'animisme suivant l'ombre du soleil celui d'un orient fabuleux inversé par les hommes au travers du procédé de l'art comme la mouvance du réel imité des métamorphoses de l'élément éphémère de l'eau vers le même symbole d'un feu éternel que nul ne peut éteindre reflétant la genèse d'une thalassocratie antique de la



méditerranée occidentale se substituant à jamais à l'adéquation du pouvoir de l'image et à la continuité d'un échange avec l'uniformité de l'origine donnant à l'objet primordial la contenance de l'abstraction et l'effet inverse de sa disparité sur la fuite de l'idée et sur son intégration à l'individu par l'œuvre

L'axe de communication inscrit entre l'Ecosse et Naples reprend l'écho égalitaire du même fil parallèle de la spiritualité devançant la suite à une aventure de la pensée sur la réalité formelle comme l'acte gratuit facilitant le transfert d'un patrimoine de l'esthétisme vers l'exotisme d'une émotion indo européenne fixant l'image diffusée du musée à Pompéi pour l'analyse du mythe récurrent de l'objet primordial substitué à un même individu initial telle la démonstration d'un instantané de la peinture à fresco pétrifié face à la béance de la liberté d'expression reconduite à l'œuvre et à sa relégation en bien public d'un répertoire standardisé et similaire repris plus tard des mages au bonnet transparent pour l'épopée de l'orient de Justinien montrée par Théodora au spectacle réfléchit d'un inconscient collectif gagné sur la barbarie utilisant la pathologie et la cure d'une tradition de l'image rapportée par le Weird pour asservir ou libérer les peuples de leur identification à l'invisible passeur du temps

Sur le déroulement du temps d'avant et après la propagation de l'idole fondue dans l'or et la destitution d'une servitude de l'écoute et du récit en modèle unique d'un art de la médecine relevé du culte de l'arbre sacré par les feuilles qui soignent la multitude l'accord avec l'antériorité du langage du signe et l'écriture qui précède à l'image avance le témoignage de la gloire de individu né de l'uniformité de la pathologie et qui répond à l'appropriation du vide reconstituant le même espace quantifiant une immunité du Weird et sa réciprocité à un support pouvant capturer la vision unique entre les êtres inscrite sur les objets comme une chronologie rapportant l'absence même individu initial

L'art accompli sur l'espace de la liberté d'expression l'appropriation du lieu du musée montrant le commerce du symbole de l'individu social par le déroulement du procédé de l'artiste et par sa projection à un trésor public de l'idole antérieure pouvant donner accès à un modèle depuis les objets du décor repris des éléments de la nature et à la démonstration d'un archétype élaboré

Le Weird porteur du manque d'une image de l'individu à l'objet favorise l'échange progressif d'une intégrité immunitaire et préventive entre les langages divers comme l'opportunité d'actualiser l'existence d'une tradition indo européenne

La nature et le tissu qui l'imite réfléchit tel son comportement existentiel l'exemption du Weird à un support apotropaique et prémonitoire de l'œuvre pour une image pouvant indexer par le procédé de l'art le fil ininterrompu du temps au lieu de sa démonstration



L'activité du Weird est celle de l'obligation initiatique du musée à une mémoire civile différente de la nature renouvelée dans l'identification avec une liberté d'expression de l'art projetant l'artiste vers un au delà de la société et de son observateur ou de sa propre victime à isoler un archétype visuel continu de syncrétiste à initial comme un passage de l'oralité à une théorie de l'analyse de l'œuvre ancienne ou contemporaine sur la jurisprudence de sa vulgarisation et la propriété intellectuelle d'une emblématique associée à une expérience comportementale ininterrompue de la méditerranée occidentale pouvant influencer une dynamique d'image progressiste dans l'attitude de l'individu face à l'art contemporain

Tel le manque pathologique d'une faillite du fantasme pour le même modèle virtuel entretenu par le récit de l'espace indo européen et par sa transcription en créance rachetant depuis le procédé de l'art une expérience l'anthropologique des lieux et des hommes en un comportement social de la résonance à un héritage culturel ayant perdu ses acteurs dans le retour cyclique du temps annuel et dans celui de la spiritualité l'opportunité majeure de l'instantanéité de l'image muséale de Pompéi reporte à l'aventure d'une autochtonie initiale affranchie des lois la littérature de l'objet primordial dans celle du masque imprimé sur le spectateur par le répertoire académique de la méditerranée du programme animiste d'une croyance succombant aux supports renouvelés transférant la totalité des lois de la nature comme le corps et l'âme du droit individuel sur la négation structurelle singulière à l'évolution de son immunité

L'expression populaire du Weird peut être une lecture contemporaine de la société sur l'effet d'un imaginaire indo européen différent de global et l'appropriation de l'obligation du musée européen dans sa fonction initiale

de faciliter la préservation d'une intégrité de la personne sur le report de son observation et de son témoignage à une inscription pérenne du temps transmissible par l'éponymie d'une famille intellectuelle habituée aux usages de la méditerranée occidentale relevant l'initiative pouvant transférer la réalité de vendre le déroulement d'une éthique culturelle ou en réhabiliter le protocole subsidiaire

La relation à l'objet peut être une seule culture dans le même être de l'individu social et de l'artiste et devenir une prévention des biens et de la personne élargie à la santé publique depuis la vision académique montrant l'expérience ontologique de la méditerranée occidentale comme la propagation échue du même modèle favorisant la paternité uniforme d'un nouvel archétype simultanément à la liberté de l'information et à celle de l'expression artistique