

LE MODELE ITALIEN



Emperor Maxence Pontifex Maximus

Le champ de la reproduction de l'objet du musée peut être le rôle ininterrompu du modèle italien et la démonstration de l'œuvre originale montrant l'influence simultanée du comportement de l'individu social et de l'artiste dans la gestation de la création et des éléments favorisant son activité au sein des stratégies d'image et de repères valorisant la transmission de la personne culturelle

Les éléments extérieurs à l'artiste et à l'individu social rapportent la synthèse d'une vision relevant la pérennité d'un contrat social sur la renommée transmise par l'oralité et la vulgarisation de l'œuvre copiée ou diffusée pour une emblématique réfléchissant sa fin sur le commencement d'un répertoire déjà présent dans la recherche d'une homogénéisation de l'inconscient destiné à un but de rétrospection publique sur la propriété collective ou individuelle d'une initiation aux caractéristiques de sa transgression de la personne à l'objet

L'éducation visuelle de l'objet du musée imprime l'instinct de la pensée écrite reportée du langage du visible en totalité de l'être depuis une relation frontale avec la symbolique corporative de la nature et du procédé de l'art sur la défection volontaire ou fortuite de l'individu à un modèle pouvant être reproduit de lui même

Le récit emphatique de l'origine sur la perception de l'espace par le volume et par la vacuité reprend une ordonnance de l'individu

réfléchit à son support initial comme abstrait à la multitude d'une
généricité de la forme sur la pathologie de la même complétude de la
pensée

L'épisode existentiel qui recompose le modèle italien inscrit les
territoires dans l'accord sur l'ontologie des échanges de la
méditerranée tel un rite de l'objet copié sur l'anatomie et sur la
différence des états matériels à ceux de l'apparence comme de
l'appropriation d'une connaissance antérieure de la chair

La thérapie des états latents et syncrétistes par le rythme de la
nature retrouve les liens de la mémoire de proche à lointaine sur un
universalisme de la disparition de l'objet primordial et de sa
recouvrance en dette publique instituant un passeur de la théorie de
l'inachèvement du même individu pouvant résoudre le dilemme de
l'action dans son appropriation d'un au delà de la vie gagne sur la
capture de l'animal prohibé par l'altération du même vide gardien de
l'écriture et de l'accord à l'image rémanente colportée par les
phonèmes

La transformation des rites dédicatoires intervient sur
l'identification à l'objet comme à une richesse régaliennne du tracé
de la mémoire copié de l'est à l'ouest sur la trajectoire du soleil
vers un structuralisme de la pensée pouvant révéler l'opportunité
d'une réalisation dérogoaire à illustrer le sujet d'un exemple
inscrit

Le dialogue virtuel et initiatique avec l'autorité du Pontifex
Maximus sur le transvasement convexe à celui concave du
rapprochement de la pensée à la forme réalisée interpose l'absolu de
la négation à la multitude sur son intervention manuelle en
exécution de l'œuvre représentative de l'incomplétude imprégnant sur
le spectateur la communion ou le refus de l'art transposé depuis
Numa Pompilius sur l'Egérie tel un cortège qui suit le trajet des
eaux au lieu de leur résurgence d'une purification souterraine

La folie obsidionale de Scyron retrouve les données de la mémoire
archaïque et exprime sur l'étranger son code de la défense aveugle
telle l'encre de la seiche à la transcription de la légende
patriarcale sur le dessein de la migration royale remise à l'arbre
de son origine

Le modèle italien représente l'image de la mémoire transposée sur
l'objet comme le rite anthropologique cooptant la structure mentale
ancienne apte à décrypter les attributions des figures ou des motifs
pouvant relever la symbolique d'un archétype et le montrer tel un
art

L'utilisation de la cite de la mémoire depuis le rythme de la nature
devient l'investiture de l'acteur pouvant mimer le statisme de
l'image par le masque semblable à l'objet qui le déplace dans le

temps vers un procédé de l'art actualisant son existence sociale par un appel répétitif de la reproduction sur un imaginaire unique de l'orient à l'occident

La relation à l'arbre déroule le protocole Adamique sur la médecine de ses feuilles et sur le fruit qui nourri de la vision commune l'alliance au passeur éponyme du même récit antérieur tel la reproduction génératrice du visage réfléchissant la formule d'une réserve écrite de la gloire dans son opposition ou sa soumission au schisme d'un état engendré de lui-même comme la nourriture partagée du don divin de la Charis sur l'offrande sacrée du sol à la nouvelle sédentarisation du groupe

Britanicus-Germanicus pour Claude et Valerius Romulus Il Divo Romolo pour Maxence tous deux morts du vivant de leur père opèrent l'eschatologie du divin dans la démonstration d'une incorruptibilité de la chair comme le reflet du pouvoir impérial sur l'alliance à une gloire posthume de la contamination scellant dans la fuite de l'esprit vers l'orient du stoïcisme l'empreinte de la romanité dans un au delà de la méditerranée et de la richesse des substituts de la terre et de l'eau commun aux autochtones

Le témoignage de la romanité génère une fraternité corporative de la gestation du visible depuis le trajet des eaux à la symbolique rémanente pouvant exempter l'individu à sa propre œuvre et le fixer dans le temps par sa relation à l'image en relevant les éléments du musée dans une architecture mentale différente

La Manifestation du divin et l'Epiphanie investit de l'universalisme d'un roi de l'orient l'adoration de l'enfant restrictive à son culte comme une solution au manque individuel de participation à une œuvre collective pouvant intervenir dans une culture sociale de la romanité

Le modèle italien interpelle le labyrinthe de la grécité dans l'absence du masque syncrétiste et collectif de la chair sur le dépassement de son ivresse sacrée telle une cite céleste célébrant le culte de sa pierre de fondation