

# ONG

## THE GOLDEN DISH°

L'ONG intitulée THE GOLDEN DISH  
est une organisation non gouvernementale et aculturelle  
pour la défense de l'abolitionnisme\* et des dignités humaines  
par une indexation sociale  
depuis l'expérience de la méditerranée occidentale  
facilitant les échanges culturels de l'espace indo européen  
au travers d'un engagement international pour le substrat d'un patrimoine commun  
tel l'universalisme d'une relation pérenne à la nature  
dans le report de l'académisme de son rythme annuel  
avançant l'objet succédé à une mémoire du Métier de l'art

*L'abolitionnisme concerne la servitude ou la pérennité de la personne attaché au patrimoine de l'œuvre des hommes et à la dignité humaine de ses expressions diverses depuis l'exemple de la méditerranée occidentale comme les comportements fédératifs de la même relation universelle à un rythme annuel de la nature pouvant substituer la production de l'art à l'identification sociale avec un même individu culturel.*

## **I Vision**

Les supports anthropologiques d'une communauté d'intérêt culturel de la méditerranée occidentale , entre la France , l'Espagne et l'Italie , et la déontologie d'une culture de l'oralité colportant l'image réelle ou virtuelle d'avant la pensée écrite, peut être l'opportunité pour une recherche des comportements proches de la mémoire continue à l'œuvre des hommes, fédérant la connaissance d'une tradition de l'image , par l'appartenance potentielle à l'immunité physiologique d' un individu initial, telle une expression préventive , sur la substitution de l'art au vide uniforme qui précède à la proximité de son recouvrement ou à la propagation de sa pathologie.

## **II Représentation**

La représentation est portée par Jean jacques Martelli et Pietro Torrigiani-Malaspina, co fondateurs de la communication de la Ligue de la civilisation, un concept pour la promotion de l'art comme le divertissement d'un commerce de l'esthetisme , depuis la démonstration de l'archétype du produit original, cerné par l'espace artificiel des éléments épars et décoratifs , pouvant liquer une immunité de l'œuvre et de la personne , depuis le témoignage continu du musée à un rythme annuel de la nature , tel le manque d'une utopie collective pour l'absolue liberté d'un individu initial.

## **III Mission**

La mission de l'ONG The Golden dish , est d'initier les populations et influencer le tissu social , par l'actualisation du modèle ininterrompu issu de l'ensemble culturel de la méditerranée occidentale, et de sa relation avec un orient imaginaire ou réel, utilisant les archaïsmes pour de nouvelles implications pouvant gérer la création, telles les initiatives personnelles favorisant le développement transversal de solidarités internationales, et d'axes de communication des communautés, déjà enregistrés par l'histoire des territoires et des hommes.

## **IV Intégration**

L'intégration de la tradition de l'image est relative à une indexation sociale du même individu culturel, dans l'évolution progressive des libertés individuelles et des droits humanitaires, au travers de l'image propagée par une culture unique de l'héritage du musée, et par la liberté d'expression de l'académisme et de l'art, pour la proposition de sa valorisation, par la symbiose de l'artiste et de l'individu social, pouvant réunir les diverses expressions d'une même préoccupation.

### **1 Déontologie des échanges culturels**

La déontologie est celle de la culture neoplatonique de l'oralité des peuples et de la civilisation, précédente aux cultes , telle la sauvegarde d'une mémoire obsidionale pour la préservation de la paix civile, au travers de partenariats public et privés , pour la

démonstration de modèles ethniques issus des contextes, des racines de l'histoire des idées , et de la pensée des hommes, pouvant promouvoir des analogies avec les contextes anciens ou actuels.

## **2 Image représentative**

La participation à l'ONG The Golden dish , est celle d'une communauté d'intérêt culturel de la méditerranée occidentale, pour l'ouverture publique d'une recherche philologique de l'image des langues archaïques , qui puisse faciliter les identifications individuelles à une même paternité des idées.

La communauté d'intérêt culturel, peut être expérimentale des sciences humaines et sociales, autour du mythe de l'Egérie\*\*\*, telle une approche anthropologique sur l'attitude contractuelle pour le même individu culturel, dans le comportement qui diffuse et élit le porteur de la nouvelle vision favorisant une connaissance du patrimoine.

## **V Valorisations**

La valorisation des potentialités humaines peut être suppléée par

### **1 L'obligation et la vulgarisation de la culture du musée**

La liberté d'expression de l'académisme du musée, peut favoriser l'éducation visuelle liée à la l'expression des artistes sur la nature, et devenir une obligation du musée pour la préservation du même individu culturel, dans la future étape de son anthologie, valorisant la relation sociale avec l'environnement d'un patrimoine in situ, par l'accès vulgarisé à la reproduction, tel l'exemption individuelle à une utopie uniforme anticipée par l'œuvre originale.

### **2 La protection du droit des artistes**

L'expression interrompue de la liberté d'expression de l'art et de l'académisme du musée, qui puisse subvenir à un procédé de l'art, aussi bien matériel qu'intellectuel, peut être une sauvegarde corporative des artistes dans les diverses formes d'expressions liées aux droits à l'image, pour une diffusion de la création originale, différentielle de l'individu culturel sur un usage de la méditerranée occidentale.

### **3 L'image des sociétés**

La synergie de la production des hommes avec l'image culturelle inspirée des racines de l'ensemble de la méditerranée occidentale, peut être un échange indo européen , et l'ouverture aux opportunités de commerce émergents.

### **4 L'indexation sociale de la tradition de l'image**

La recherche de l'artiste peut être une attitude progressive de l'abolitionnisme, dans la servitude à la paternité corporative d'un patrimoine continu , par l'imitation d'un académisme de la nature qui renait, substituant la proposition de l'œuvre , à une nouvelle vision de la tradition de l'image , et à l'indexation du pacte culturel de ses caractéristiques anciennes

## 5 L'évolution des droits fondamentaux

Depuis les droits naturels aux droits individuels, la relation de la médecine à la nature et à l'art, peut être progressive des libertés fondamentales, d'une présence globale qui réunit les divers quantificateurs de l'expérience des populations avec les territoires, utilisant le témoignage virtuel du procédé de l'art, liant l'artiste à l'individu social, comme une contenance qui porte les racines qui reconstituent et soutiennent l'ensemble corporatif d'une pense culturelle pérenne.

## 6 L'éthique

L'éthique polarisant l'image du substrat d'un universalisme indo européen, par le rajustement perso hellénistique du modèle italien, peut être le repère générique à l'identification uniforme avec une publicité sociale , pour l'objectif du mémé individu culturel.

## 7 Le procédé du Métier de l'art

Le transfert d'un substrat indo européen, sur le procédé de l'art, imbibé de repères métaphysiques générant une architecture de la pensée semblable à un instinct initial, peut être une reconstitution de la personne culturelle, dans la préservation du paysage indo européen , par son attitude pour celui virtuel.

# VI Stratégie

La stratégie est la réciprocité de trois associations

## 1 L'association **Metier of the art** en Italie

Pour montrer par un concept d'art contemporain, une anthologie de la vision de la nature au travers d'artistes anonymes ou célèbres, et ouvrir un programme éducatif pour la culture de l'oralité qui puisse ouvrir à la tradition de l'image.

## 2 L'association caritative the **Indo european Circle** en Angleterre

Pour montrer le support anthropologique du procédé de l'art, depuis les sciences humaines et sociales de la civilisation de la méditerranée, par un lien de l'art à la

médecine, et pour réunir les artistes par leur symbiose avec l'individu social, autour d'événements pour le profit d'associations d'handicapés.

Pour fédérer un droit intellectuel de la création, comme de reporter le substrat abolitionniste d'une image récurrente, sur le dépassement du même individu culturel tel le commerce d'une coutume du « Trimesgisme », commun aux artistes, aux voleurs, aux médecins, dans la cooptation instinctuelle et uniforme du faux modèle de l'humain agissant sur la paternité du même objet, rendant l'individu et l'artiste seuls face à la démonstration qui agisse sur un espace en déshérence, et redistribue au travers du jeu réciproque avec la transe pétrifiée d'un instantané de l'art, un moyen apotropaïque de l'imaginaire, tel la réaction à un état de l'enfance sur une corporation habituée à dépasser l'incubation de la maladie et à délivrer les transferts sanitaires et progressifs de la contemplation.

### **3 L'association Eroie Murrascu en France**

Pour montrer l'image culturelle d'une communauté d'intérêt culturel, en partenariat avec l'image des sociétés, par la recherche d'une image des langues archaïques, de racines communes entre la France(Corse) et l'Italie, et créer un dynamisme d'économie culturelle, depuis la valorisation de patrimoines privés pouvant être une préservation accrue des biens et la personne.

Pour promouvoir une déontologie antérieure aux cultes, par le « créé » favorisant l'abolitionnisme, au travers de l'image des langues archaïques pour l'iconologie sacrée, par une mission humanitaire avec les confréries sous l'égide du Vénérable Miguel Magnara, fondateur de l'hôpital de la santa Caridad de Seville, au profit des handicapés.

### **4 Circulations**

La mode et la circulation d'un échange indo européen, sur l'individu universel semblable à la culture de sa propre ombre au dessous de la trajectoire du soleil, inscrite à jamais comme une image rémanente de l'orient sur un passage antérieur de l'occident, est la migration constante portant le rythme annuel d'une théogonie de la nature, au travers de la réputation sans fin de du modèle de Daphnis, dispersée par son huile de gloire, sur la rustre incarnation de Pan, rappelant et ornant la mémoire affective et la croyance visuelle d'Adam et de l'arbre sacré, qui produit des plantes médicinales et nourrit, comme le manque pré objectal d'une connaissance initiale, sur l'Arcadie d'un âge d'or selon Virgile, où « nul ne tue ou mange l'autre ».

### **5 L'Adam day**

L'ONG The Golden dish, est dédiée au cénotaphe de Donatello\*\*\*\* à Florence, pour la relation idéale avec l'artiste anonyme, qui préserve l'individu culturel, dans son exemption à la future œuvre perpétuant une chaîne corporative avec le passé, et avec une expérience du patrimoine inscrite dans les caractéristiques du musée, telle une attitude anticipée pour la liberté simultanée de l'expression de l'art et de l'information, depuis l'identification avec une relation initiale à la nature, pouvant révéler les éléments constituant le nouvel Adam au travers de racines transgressives et de procédés créatifs

qui accompagnent la pensée des hommes , comme un rite souterrain de l'invisible polarisant la métamorphose de l'Egérie en archétype , pour une imitation rapportée de l'histoire , retraçant le cycle épique\*\*\*\*\* de son fondateur éponyme, dans sa rétrospection à une cité de la mémoire.

#### Note

Le concept du cénotaphe , peut être un lien de l'individu culturel avec le répertoire de la romanité comme la suppléance de l'institution des **sciences humaines et sociales** , pour l'échange d'une expérience de l'ensemble de la civilisation de la méditerranée occidentale (cénotaphe P de Paoli à Westminster) , destiné à synthétiser la dispersion des moyens d'expression de l'art sur les attitudes progressives d'économie culturelles , comme une connaissance de la tradition de l'image reportée par le cénotaphe de Donatello , pour le recollement et la valorisation du patrimoine des biens et de la personne , à une référence majeure d'un procédé de l'art , pouvant être l'ouverture publique à la commémoration du cycle millénaire de sa transmission , depuis la création du cénotaphe d'Adalbert de Toscane.

*L'ONG **The Golden dish** peut solliciter sa présentation auprès de diverses ambassades*

*= auprès de l'Ambassade Britannique,*

*Pour l'échange d'une expérience de la civilisation de la méditerranée occidentale depuis le support anthropologique du procédé de l'art.*

*= auprès de l'Ambassade d'Italie,*

*Pour le modèle italien de l'Egérie facilitant les échanges culturels de la tradition de l'image.*

*= auprès de l'Ambassade de France,*

*Pour la vulgarisation de la culture du musée et l'image culturelle des sociétés depuis l'échange de la méditerranée occidentale pour une image des langues archaïques, pouvant ouvrir un dynamisme culturel avec la Toscane, au travers des avantages différentiels de la Corse pour une « Ile de montagne » ainsi que le crédit d'impôt pour la recherche (CIR) pour la valorisation du patrimoine et la préservation de la nature.*

*\*l'abolitionnisme concerne les éléments intellectuels ou matériels qui entravent la pensée , ou la connaissance rattachée à l'académisme du rythme annuel de la nature , qui libère l'individu par la proposition de nouveaux repères visuels , reconstituant la synergie du groupe par la continuité de son emblématique.*

*\*\*le rythme de la nature concerne le principe de subsidiarité attaché à l'individu culturel, révélant la séquence annuelle des diverses connaissances du patrimoine de la méditerranée occidentale, à constituer une chaîne continue de transmission pour l'histoire des idées , les formes de la pensée et de la création.*

*\*\*\*le mythe de l'Egérie est l'origine anthropologique du flot du langage, qui contient l'image antérieure d'un patrimoine collectif, transféré tout au long des contextes par la corporation des artistes comme une alternative sociale sur le conseil des pouvoirs isolés en face des buts immatériels, comme la valeur de transfert de l'objet qui marque la quête ininterrompue de l'être.*

*\*\*\*\* l'idéologie de l'artiste inconnu , au travers du cénotaphe de Donatello, peut être l'inspiration qui lie l'individu social à l'artiste , pour la paternité de l'œuvre semblable à la connaissance issue du patrimoine du musée , comme un rôle anthropologique de l'égérie à refléter la vulgarisation du même objet de la mémoire , emblématisé par les métamorphoses de*

*l'eau , sur la synthèse d'un espace indo européen de la pensée écrite, faisant du procédé de l'art l'évocation de l'orient gagné sur l'exotisme d'une gémellité de l'Asie , comme un rythme universel de la nature à la défaillance académique de son imitation, sur l'utopie d'un individu initial , semblable à la liberté absolue d'une pensée antique continue , abreuvant les racines invisibles du même arbre.*

*\*\*\*\*\* Le cycle épique est repris de la tradition de l'image régaliennne comme un protocole contractuel devant centraliser vers un pouvoir institutionnel les comportements sociaux itératifs de l'identification à l'expérience des territoires.*

***°The GOLDEN DISH se réfère à la Regalia de la Tour de Londres , comme un plat montrant le dernier repas du Christ et une emblématique nationale propice à une approche de la connaissance du musée, en procédant du transfert individuel à une tradition de l'image, pour jouer avec le temps , de celui passé à celui futur de la création, qui puisse maintenir la paix civile d'une cité universelle de la mémoire , par l'identification à une même personne culturelle.***

***L'objet du golden dish, peut rappeler par son relief, un masque des religions archaïques, propageant la dévotion humaine de l'autre en tant qu'autre qui fait succéder l'ancien au nouvel Adam , comme une initiative singulière face à la multitude associée à l'ensemble de la même civilisation, qui exempte de la vision corporative à l'immunité ininterrompue du procédé de l'art et de l'artiste, recomposant le retour anthropologique aux repères d'un temps ancien mède et perse sur un même cycle grec , comme l'adoption d'une démoralisation des populations à leur appartenance initiale , tel le dénuement de l'art révélé par le rythme annuel vers le tissu imité de la nature renaissante, comme du report ultérieur de la fin existentielle et de la maladie.***

## **Opportunité**

**L'ONG The Golden dish tel l'échange d'un au delà des mers de la méditerranée occidentale pour les sciences humaines et sociales servant de support à la liberté d'expression de l'art et de l'académisme du musée peut être une valorisation et une préservation durable de l'individu culturel au travers des droits individuels le liant aux biens et aux services des sociétés pour le développement d'une image fédératrice de la subsidiarité associée à un rythme annuel de la nature par les diverses connaissances qui y sont rattachées comme intégratives d'une cité obsidionale de la mémoire.**