

ONG

THE GOLDEN DISH°

Les connaissances qui accompagnent le rythme annuel de la nature

L'ONG intitulée THE GOLDEN DISH

est une organisation non gouvernementale et acultuelle

pour la défense de l'abolitionnisme* et des dignités humaines

par une indexation sociale

depuis l'expérience de la méditerranée occidentale

facilitant les échanges culturels de l'espace indo européen

au travers d'un engagement international pour le substrat d'un patrimoine commun

tel l'universalisme d'une relation pérenne à la nature

dans le report de l'académisme de son rythme annuel

avançant l'objet succédé à une mémoire du Métier de l'art

*La singularité de l'ONG « The Golden dish », est de transmettre la contenance d'une tradition de l'image , par le rythme de la nature**, telle l'opportunité utilisant le droit de diffusion de l'œuvre originale , pour l'identification a l'anonymat d'un même individu culturel , comme une prévention sanitaire des biens et de la personne, faisant des sciences humaines et sociales le support du procédé de l'art pouvant indexer les conflits antérieurs et favoriser la paix civile.*

I Vision

Les supports anthropologiques d'une communauté d'intérêt culturel de la méditerranée occidentale , entre la France , l'Espagne et l'Italie , et la déontologie d'une culture de l'oralité propageant l'image réelle ou virtuelle d'avant la pensée écrite, peut être l'opportunité pour une recherche des comportements pouvant se rapprocher de la mémoire continue à l'œuvre des hommes, fédérant une même connaissance sur l'emblématique du modèle italien de l'Egérie*** , tel le rite d'une tradition de l'image , avançant le transfert d'une immunité physiologique partagée avec le même individu de l'origine, comme d'une prévention structurelle au vide uniforme qui y précède.

II Représentation

La représentation est portée par Jean jacques Martelli et Pietro Torrigiani-Malaspina, co fondateurs de la communication de la Ligue de la civilisation, un concept pour la promotion de l'art comme le divertissement d'un commerce de l'esthetisme, par la démonstration de l'archétype d'un produit original, cerné par l'espace artificiel des éléments épars et décoratifs , pouvant liquer une immunité de l'œuvre et de la personne , depuis le témoignage continu du musée à un rythme annuel de la nature , tel le manque d'une utopie collective pour l'absolue liberté d'un individu initial.

III Mission

La mission de l'ONG The Golden dish , est d'initier les populations et influencer le tissu social , par l'actualisation du modèle ininterrompu issu de l'ensemble culturel de la méditerranée occidentale, et de sa relation avec un orient imaginaire ou réel, utilisant les archaïsmes pour de nouvelles implications pouvant gérer la création, telles les initiatives personnelles favorisant le développement transversal de solidarités internationales, et d'axes de communication des communautés, déjà enregistrés par l'histoire des territoires et des hommes.

IV Intégration

L'intégration de la tradition de l'image est relative à une indexation sociale du même individu culturel, dans l'évolution progressive des libertés individuelles et des droits humanitaires, au travers de l'image propagée par une culture unique de l'héritage du musée, et par la liberté d'expression de l'académisme et de l'art, pour la proposition de sa valorisation, par une symbiose de l'artiste et de l'individu social (the weird), pouvant en réunir les diverses expressions .

1 Déontologie des échanges culturels

La déontologie est celle d'une culture neoplatonique de l'oralité des peuples et de la civilisation, précédente aux cultes , telle la sauvegarde d'une mémoire obsidionale pour la préservation de la paix civile, au travers de partenariats public et privés , pour la

démonstration de modèles ethniques issus des contextes, des racines de l'histoire des idées , et de la pensée des hommes, pouvant promouvoir des analogies avec les contextes anciens ou actuels.

2 Image représentative

La participation à l'ONG The Golden dish , est celle d'une communauté d'intérêt culturel de la méditerranée occidentale, pour l'ouverture publique de la recherche philologique de l'image des langues archaïques , facilitant les identifications individuelles à une même paternité des idées.

La communauté d'intérêt culturel, peut être expérimentale des sciences humaines et sociales, autour du mythe de l'Egérie, telle une approche anthropologique sur l'attitude contractuelle pour le même individu culturel, dans le comportement qui diffuse et élit le porteur d'une expression uniforme de l'art, substituant le procédé de la création à l'œuvre originale, comme un moyen de passage et d'échange, à une nouvelle vision favorisant la connaissance du patrimoine.

V Valorisations

La valorisation des potentialités humaines peut être suppléée par

1 La vulgarisation de la culture du musée

L'œuvre originale inspirée par le même individu culturel, depuis l'exemption à son utopie uniforme, peut être l'usage d'une vulgarisation élargie de la reproduction du musée.

2 La protection du droit des artistes

L'expression interrompue de la liberté d'expression de l'art et de l'académisme du musée, depuis la valorisation des caractéristiques du patrimoine qui puisse subvenir à un procédé de l'art, aussi bien matériel qu'intellectuel, peut être une sauvegarde corporative des artistes dans les diverses formes d'expressions liées aux droits de l'image de l'individu culturel, pour une diffusion de la création originale, différentielle d'une tradition de l'image de la méditerranée occidentale.

3 L'image des sociétés

La synergie de la production des hommes avec l'image culturelle inspirée des racines de l'ensemble de la méditerranée occidentale, peut être un échange indo européen , et l'ouverture aux opportunités de commerce émergents.

4 L'indexation sociale de la tradition de l'image

L'artiste tel le quantificateur du même langage de l'origine qui puisse atteindre l'objet primordial, peut être une attitude progressive de l'abolitionnisme, dans l'obligation ou la servitude à la paternité corporative d'un patrimoine continu , par l'imitation d'un académisme de la nature qui renaît, substituant la proposition de l'œuvre , à une nouvelle

vision de la tradition de l'image , et à l'indexation du pacte culturel de ses caractéristiques anciennes .

5 La maintenance de la personne culturelle

L'ONG The Golden dish , est un partage fédérateur et existentiel du temps qui absorbe, par l'émergence du reflet antagoniste de sa communication, comme l'opportunité d'un intérêt continu à l'œuvre des hommes.

6 L'évolution des droits fondamentaux

Depuis les droits naturels aux droits individuels , la relation de la médecine à la nature et à l'art, peut être progressive des libertés fondamentales, d'une présence globale qui réunit les divers quantificateurs de l'expérience des populations avec les territoires , utilisant le témoignage virtuel du procédé de l'art , liant l'artiste a l'individu social, comme une contenance qui porte les racines qui reconstituent et soutiennent l'ensemble corporatif d'une pense culturelle pérenne .

7 L'éthique

L'éthique de l'objectif anonyme d'une implication culturelle, polarisant l'image du substrat d'un universalisme indo européen , par le rajustement perso hellénistique du modèle italien , peut être le repère générique à l'identification uniforme avec une publicité sociale.

8 Le procédé du Métier de l'art

Le transfert d'un substrat indo européen, sur le procédé de l'art, imbibé de repères métaphysiques générant une architecture de la pensée semblable à un instinct initial, peut être une reconstitution de la personne culturelle, dans la préservation du paysage indo européen depuis son attitude pour celui virtuel.

VI Stratégie

La stratégie est la réciprocité de trois associations

1 L'association *Metier of the art* en Italie

Pour montrer par un concept d'art contemporain, une anthologie de la vision de la nature au travers d'artistes anonymes ou célèbres, et ouvrir un programme éducatif pour la culture de l'oralité qui puisse initier à la tradition de l'image.

2 L'association caritative the *Indo european Circle* en Angleterre

Pour montrer le support anthropologique du procédé de l'art, depuis les sciences humaines et sociales de la civilisation de la méditerranée, par un lien de l'art à la médecine, et pour réunir les artistes par leur symbiose avec l'individu social.

Pour fédérer un droit intellectuel de la création, comme de reporter le substrat abolitionniste d'une image récurrente, sur le dépassement du même individu culturel tel le commerce d'une coutume du « Trimesgisme », commun aux artistes, aux voleurs, aux médecins, dans la cooptation instinctuelle et uniforme du faux modèle (the Weird) agissant sur la paternité du même objet, rendant l'individu social et l'artiste seuls face à la démonstration qui agisse sur un espace en déshérence, et redistribue au travers du jeu réciproque avec la création, un moyen apotropaïque de l'imaginaire, tel la retrocession de la transe pétrifiée d'un instantané de l'art, à un état sanitaire de l'enfance, depuis une corporation habituée à dépasser l'incubation de la maladie et le retour de sa propagation mutante, et à délivrer du flux du temps, sur les transferts dérivatifs de la contemplation.

3 L'association Eroie Murrascu en France

Pour montrer l'image culturelle d'une communauté d'intérêt culturel, en partenariat avec l'image des sociétés, par la recherche d'une image des langues archaïques, de racines communes entre la France(Corse) et l'Italie, et créer un dynamisme d'économie culturelle, depuis la valorisation de patrimoine privés pouvant être une préservation accrue les biens et la personne.

Pour promouvoir une déontologie antérieure aux cultes, par le « créé » favorisant l'abolitionnisme, au travers de l'image des langues archaïques et de l'herméneutique associée à l'iconologie sacrée.

4 Circulations

La mode anthropologique et la circulation d'un échange culturel indo européen, tel l'individu imité de sa propre ombre au dessous de la trajectoire du soleil, comme la théorie d'une image rémanente et de son passage antérieur de l'orient à l'occident, est celle de la migration constante portant le rythme annuel de la nature, rappelant la théogonie de Daphnis, qui civilise et orne la rustre incarnation de Pan, tel le manque d'une sagesse de la liberté, pour un âge d'or selon Virgile, où « nul ne tue ou mange l'autre ».

5 L'Adam day

L'ONG The Golden dish, est dédiée au cénotaphe de Donatello**** à Florence, pour la relation idéale à l'artiste anonyme, qui préserve l'individu culturel, dans son exemption à la future œuvre perpétuant une chaîne corporative avec le passé, et avec une expérience du patrimoine inscrite dans les caractéristiques du musée, telle une attitude anticipée pour la liberté simultanée de l'expression de l'art et de l'information, depuis l'identification avec une relation initiale à la nature, pouvant révéler les éléments constituant le psychisme de l'ancien Adam au travers de racines transgressives et de procédés créatifs qui accompagnent et affranchissent la pensée des hommes, comme un

rite souterrain de l'invisible polarisant la métamorphose de l'Egérie en archétype , pour une imitation recomposée de l'histoire , dans sa rétrospection à une cité de la mémoire , retraçant le cycle épique***** de son fondateur éponyme.

*L'ONG **The Golden dish** peut solliciter sa présentation auprès de diverses ambassades*

= auprès de l'Ambassade Britannique,

Pour l'échange d'une expérience de la civilisation de la méditerranée occidentale depuis le support anthropologique du procédé de l'art.

= auprès de l'Ambassade d'Italie,

Pour le modèle italien de l'Egérie facilitant les échanges culturels de la tradition de l'image.

= auprès de l'Ambassade de France,

Pour la vulgarisation de la culture du musée et l'image culturelle des sociétés depuis l'échange de la méditerranée occidentale pour une image des langues archaïques, pouvant ouvrir un dynamisme culturel avec la Toscane.

**l'abolitionnisme concerne les éléments intellectuels ou matériels qui entravent la pensée , ou la connaissance rattachée à l'académisme d'un rythme annuel de la nature , qui libère l'individu par la proposition de nouveaux repères visuels , reconstituant la synergie du groupe par la continuité de son emblématique.*

***le rythme de la nature concerne le principe de subsidiarité attaché à l'individu culturel, révélant la séquence annuelle des diverses connaissances du patrimoine de la méditerranée occidentale, à constituer une chaîne continue de transmission pour l'histoire des idées , les formes de la pensée et de la création.*

****le mythe de l'Egérie est l'origine anthropologique du flot du langage, qui contient l'image antérieure d'un patrimoine collectif, transmis tout au long des contextes par la corporation des artistes comme une alternative sociale sur le conseil des pouvoirs isolés en face des buts immatériels, sur l'objet qui marque la quête ininterrompue de l'être.*

***** l'idéologie de l'artiste inconnu , au travers du cénotaphe de Donatello, peut être l'inspiration qui lie l'individu social à l'artiste , pour la paternité de l'œuvre semblable à la connaissance issue du patrimoine du musée , comme un rôle anthropologique de l'égérie à refléter la vulgarisation du même objet de la mémoire sur l'utopie d'un individu initial , semblable à la liberté absolue d'une pensée antique continue.*

****** Le cycle épique est repris de la tradition de l'image régaliennne comme un protocole contractuel devant centraliser vers un pouvoir institutionnel les comportements sociaux itératifs de l'identification à l'expérience des territoires.*

°The GOLDEN DISH se réfère à la Regalia de la tour de Londres, comme un plat montrant le dernier repas du Christ telle une emblématique propice à l'appropriation de la connaissance du musée dans l'attitude pré objectale et collective de l'individu face au partage d'un esthétisme différentiel de l'art contemporain.

