

The Blank book

Blank book is to acknowledge shapes of an everlasting east

In the Death of Sardanapalus the Blank book occurs an uninterrupted thought reported by worshipers to change the museum image into its social lack

L'iniquità del arte è una terapia alla stessa umanità che avviene negli diritti naturali nati della vendita della carne umana

Le rythme de la nature comme la référence pérenne des attitudes contemplatives de la personne âgée et de l'enfant à celle active de l'image des sociétés favorisant la chronologie d'une individuation sociale dans celle de la culture existentielle de l'oralité peut être celle de la médecine des pathologies d'appartenance à une continuité de la liberté de l'art

La collection du même objet prélevé sur la durabilité d'un échange indo européen peut être un espace structurel de l'individu culturel faisant de l'artiste et du passeur un adjuvant aux pathologies d'appartenance à la totalité de son champ visuel

Theodore of Tarsus and Canterbury is the motor of an uniform twinning between the seen and the imaginary of roman beliefs using his own social lack on the fiduciary exchange with the transgressive church of UK through the charity to the servant of the same virgin rhythm of nature like the dead lock at a mask of archaic credence for the west Mediterranean experience of civilization registered on the daily fact of its millennium cycle next to the context of 1530

In the year 1258 the mughal Huleghu Khan keeps Bagdad where the sign of submission was the offering of the Baldack from Omayyad's roots the weaving mood to relate a belonging seeing to Adam imitated from the Eden garden under the hand of god and further forever the lack of the art a coveted object diverse from the human being that retrains the Ismail exile on desert to the Isaac housing for cure

the wholeness source of the body and soul reclaimed by Abraham at
the Mamre oaks and co opt its false sky above the art maker head

The artwork as the space of an ended time diffracted from its
original place focuses onlooker energies on the absolute entirety of
the museum object an exercise to express the wholeness of a public
property

L'œuvre comme l'espace d'un temps échu diffracté depuis son lieu
original polarise les énergies du spectateur sur l'absolue
intégralité de l'objet du musée un exercice pour exprimer par la
totalité d'un bien public la médecine d'une relation individuelle à
l'image

La vulgarisation de la culture muséale par la reproduction de
l'œuvre originale génère une liberté pérenne de l'art contemporain
similaire à l'exemption de son uniformité en reconstituant la
vacuité des formes nouvelles de la pensée sur le gage abolitionniste
valorisant le même espace entre l'individu social et l'artiste

Le festin des honneurs funèbres de la méditerranée occidentale fixe
le temps par sa métamorphose en culture sanitaire de l'oralité sur
l'interception de l'uniformité d'un bien personnel singulier au
corps et à la pensée

For our generation the museum affair is the neoplatonic thought that
conceptualizes the indo European space with the Birth of Venus such
as the artificial matter that reaches the same everlasting
embodiment

Le fond du muse national peut être une emblématique souveraine des
Etats rendant prioritaire l'intérêt pour le patrimoine romano
byzantin évoqué par la symbolique du cénotaphe de Donatello comme
une prévention accrue des biens et de la personne favorisant
l'adhésion sociale du même individu culturel

L'emblematica corporativa del cenotafio del Donatello in grado di
divenire la relazione del arte alla medicina tra l'individuo sociale
e l'artista collega il museo alla creazione dalla liberta di ricerca

academica preventiva della persona fisica tra un esempio anteriore e l'essenziale del creatore al opera futura

Dans la spiritualité romano byzantine la régression de l'espace à l'icone comme à un temps révélé par un inconscient collectif fait de l'artiste le parèdres d'un substrat syncrétiste présent sur le support de la matière animale celle abstraite à l'image cyclique de l'ex voto à la source du procédé de l'art

L'anthropologie culturelle comme le mobile d'un droit individuel à l'image représentatif de la continuité d'une emblématique collective peut être une alternative entre les droits naturels inaliénables et sacrés et la propriété intellectuelle de l'image créant l'opportunité d'un même individu virtuel coopté par l'émission approximative de ses analogies à la communication renouvelée d'une intégralité de sa proposition initiale

The contemporaneous art have ended existential freedoms through artists experiences the forthcoming sight of the same cultural individual where the art maker is the passer and an adjuvant of a collective humanity by initial cycles of remnant images could be be a corporative alliance with the place of a space vertigo such as an opportunity to index the art value on natural rights of an exceeded submission to the image flow

Between the fixed image and the moving one is the single identification to the nature rhythm using the kinesis of the thought to droop the whole physiological and social productions into an art of medicine by the artificial space of an unachieved mood similar to a primeval being

L'art pour ne pas entre envahi par le vertige du temps informe peut être une chronologie de l'individu social habitué à se détacher de ses repères existentiels par les connaissances qui accompagnent le rythme annuel de la nature

L'anthropologie culturelle marquant les âges de l'humanité par la datation cyclique d'une uniformité incestieuse fait entrer l'individu dans le monde différentiel de l'objet

L'arte come un bricolaggio del fatto quotidiano che ruba la mane del immaginarion agli indiani puo essere un approccio esclusivo del opera antica e il processo della forma nuova del pensiero

Comme une prostitution mystique à un même lieu physiologique de la pensée l'objet sacré inscrit l'espace indo european dans une alliance à l'idole antérieure sur le délit de son appartenance à l'image sociale rapportant la richesse substituée à l'inachèvement du non être sur le rythme universel de la nature

Entre le droits naturels et ceux inscrits dans la mémoire de la cité comme la transmission d'une culture obsidionale pour la prévention de la nature des biens et de la personne la relation entre l'individu social et l'artiste rend possible la liberté inaliénable et sacrée de leur individuation

Le commerce de l'art peut être celui de l'instantanéité du statisme et de l'inscription d'une vanité existentielle de la luxure sur la spiritualité pourvoyant un effet thérapeutique des individuations pour les formes initiales de la pensée continues au rythme de la nature depuis celles hybrides de ^perversion à l'expression d'un intérêt public de l'art

Neoplatonisme could be a sustainable means of cultural economy between the safeguard of the tree and the reception of the same foreigner in the virgin house of nature and body retrieval

In individual features of the roman culture the defection from real is the Daphnis figure inherited from Constantine who civilizes the shepherd migration and its disdained nature into a welved image with the wildness of Pan for a trading or a robbed exchange under Mercure their common fatherhood such as a social involvement with former conflicts reported on behaviours of the human herd and its area of phantasmagoria that ever keeps safe and reaches the written thought

La nature peut fédérer la référence pérenne de droits inaliénable et sacrés progressives du même individu culturel dans son exemption à l'œuvre

Le substrat inscrit par la vulgarisation de l'œuvre originale transmet la liberté de l'image sur l'indexation ou l'exclusion de l'intégralité du même individu culturel lié à l'expérience de la méditerranée occidentale et élargie au paysage indo-européen tel le dilemme entre un commerce de la chair associé à l'esclavage ou à la prostitution et la propriété intellectuelle pouvant suppléer au cycle échoué de son donataire celui d'une appropriation de l'emblématique du patrimoine public par sa substitution à l'inscription du temps existentiel(event)