

## Le synoptique de l'art

L'incorporalité qui émonde le patrimoine muséal propose la maison initiale de l'homme et de la nature comme le champ existentiel montrant sur le parcours des objets dans le temps la constance de la vente prohibée de l'être pouvant hermétiser une instantanéité de la perception à la capture de l'espace du son.

L'aliénation de la mémoire de la cite en une relation physique avec le modèle original introduit le moyen de sa reproduction par les vulgarisations de l'image fixée dans un espace insubstantiel définissant la contenance et le signifiant d'un inconscient prospectif d'amalgames dans le rôle d'émissaire et de passeur d'un imaginaire de la distance inscrit sur l'objet.

L'appropriation de l'objet comme de l'individu déjà présent dans la copie de son modèle antérieur en linéarité de ses imitations et de ses pastiches énonce l'analyse de son Ekphrasis.

Les formes dans le temps réalisant une totalité de l'être utilisent la transgression restrictive de son déroulement en code immuable de la même quantification conjurée d'un comportement exalté et présent évoquant le parcours de l'exemption à l'affranchissant des lois pouvant accéder à un espace inconnu de la pensée.

L'exaltation univoque comme la source et le recouvrement du modèle constitue une panoplie de sa temporalité réciproque avec un acte manqué et extrême d'une subjectivité porteuse du processus de l'objet.

L'infinité psychologique et le repliement à l'ouverture énonce la stratégie de son état non perceptible et la finalité de sa rétrospection en nécessité absolue de l'idée de l'espace où les appétitions des masques du désir inassouvi de la chair scandent la plus haute idée du lieu du corps comme la substance interchangeable de sa diffraction à cerner l'inertie de la matière en une entéléchie active sur sa désagrégation et sur le projet de montrer son inadéquation.

Les formes de la pensée ayant inscrit un chemin des idées posent leur décryptage sur l'oralité répétitive d'une chaîne acquise à sa médecine en regard de l'individu social sur l'artiste et sur la visibilité figurative d'une balance émotionnelle qui construit l'impasse de sa contemporanéité.

La standardisation du langage pour la vue synoptique du but des mots et de leur fonctionnement en matrice sémantique d'une emphase analytique portée à sa destitution à l'objet sur la chronologie d'un mobilier anthropologique indique les repères de l'image et du paysage excentrés à la désinence syntaxique de l'effectation et à la crédibilité de l'idée dans celle sa forme achevée.

Le berger Kriophoros sonde le détachement du langage et l'aliénation d'un énoncé épideictique semblable au passé et au futur de son dépassement en maniérisme bucolique comblant ses dépossessions immatérielles sur le troupeau humain guidé par la proposition des phonèmes soumis à son anamorphose.

Le psychisme du créé et la concomitance avec une contrée sociale de l'image évoque la servitude à l'éternelle souveraineté de la Phrygie créant un comportement rétrocessif de l'adulation de l'or sur la profanation du lieu sacré par le vol et la restitution des objets de son culte d'un troc du

véritable fil de son sacerdoce par le faux complice de la parturition du cadavre investit auparavant de son inviolabilité.

L'Egérie céleste d'un commerce de la laine reconstitue le temps et l'empreinte artificielle de sa sororité en dérogation à l'ubiquité d'une relation intégrale et simultanée du désert au gouffre et à la montagne d'une révolution physiologique de l'eau issue de son passage souterrain en source de l'oralité édifiant le prix du cadavre dans la dédicace anonyme à ses géniteurs de la débauche et du chaos mimant l'origine de la nature et la vaine tentative de l'homme de s'y incorporer.

L'anamnèse et la commémoration du cycle de l'absoluité de l'être trouve une topique unique de la conscience ou s'est effectuée la translation édénique du stéréotype et sa métamorphose par une vénalité de l'écriture sur la même psyché aoriste à la démesure des peuples et des civilisations.

L'adoption utérine du modèle antique pose la limite extrême des croyances et de leur inaccessibilité profane en matière alternative des tracements indo-européens sur la quête des moyens révélateurs d'une genésie héréditaire pouvant être individualisée par l'éveil et le sommeil d'un isolat linguistique à constituer le rêve synthétisant une expérience épistémologique de l'Epos promis à la constriction du phonème par un effaçage du passage comme un retour programmé à la hutte de la vieille femme disparue Hécalé.

La perception du réel en syncrétisme spongiforme excluant la chair du squelette sur la diffamation évolutive de l'image dans celle de l'enfant glorifié associe l'art à sa médecine dans l'ainesse dépendante de sa vénalité et en corporéité utilisant la fiction de l'art par l'hypostase de la totalité de l'être

prise sur la dette publique de sa propagation en une antidote phytologique de sa saturation.

Le labyrinthe de la mémoire agraire et platonique investit de sa pertinence inéluctable la description du produit humain semblable à la réponse unique de sa quiddité sur le sujet dernier de sa mutation et sur la fixité ex nihilo de sa substance.

Les tentatives d'exemption sans l'art immergent la confusion à l'objet en suicide volontaire à une impasse de la pensée sur le déroulement continu donnant accès à la porte d'un moule négatif de l'espace dans le délire paroxystique des sens et de l'Eros.

La vacuité du monde visible à son au-delà d'un pouvoir suspendu à l'arbre de l'Erigone et d'Ariane conspue le gardien de la folie du même dragon de l'incubation de l'inceste anthropophage victime consentie à l'appropriation du lieu précédant de sa zoomorphie en un dilemme exclusif pris sur son propre infanticide.

L'éromène qui suit l'enfant hors du gynécée dépasse les états de la folie emphatique imprégnée de la nature par la traduction de l'instinct sur le collatif de l'appartenance au fil de l'analyse à dévider l'Ektasis inscrite sur les objets différents de la pulsion inconsciente qui se les approprie par sa réabsorption dans l'unité du conflit.

L'élaboration du paradigme humanitaire des peuples et de la civilisation capable de subjectiviser l'être sur l'hypothèse rendant le système efficace par la négation de sa relation à soi-même comme à l'autre increé d'une réalité aliquote régénère la dyslexie de la forme extensionnelle du visible en un acte de la quantité conjecturant la nécessité de l'issu et la

connaissance qu'à l'esprit des éléments recordatifs de l'objet.

L'inhérence du temps et de la chair sur le Pathos de l'un calque son lieu sur le déroulement de la nature par le rajustement du veilleur Egregore au Pean le chant impermanent des Erynies qui subodore le paysage synoptique de l'art en liberté absolue de l'idée revenue à l'immédiat pouvant subsumer le groupe sémitique des langues indo-européennes.

L'Orestie relève l'impossibilité de concordance du rêve et de la réalité capturée accréditant l'élégie morbide de l'orphisme en exaction éconduite à sa latence sémiotique d'un cercle obsidional de la pensée opposé à sa défection extatique et de la fuite en avant du temps linéaire en protocole de la soumission de la mémoire prédicable dans la parfaite adolescence de l'Eitheoi.

Le monde de l'éphébie éconduit la civilité entre les formes initiatiques de la mystique sur le résidu neoplatonique de l'illusion et l'autosimilarité récursive de l'antithèse de la réalité en travesti régulant les disparités du rejet et de l'appartenance à un assemblage des emblématiques et d'une action indélébile de leur émission.

Le chemin tracé de la conciliation et la congruence du masque de jaspé d'une théologie naturelle la théodicée de l'art et du créé côtoyant l'état parfait de l'ornement et l'emprise du vide sur la vision interne de l'être en individuation d'une harmonie de l'univers le Sympatheion de l'esprit à l'esprit par la parole délie la proposition du multiple et la topique de sa médecine en pourpre d'une thalassocratie exutoire sur sa lésion éthylique devenue sacrée.

Le tissage de l'Ire et l'obstacle de l'emphase improductive de la spiritualité détournée en destin fatal et aveugle de l'intercession du divin dans la forme de l'ancêtre commun à la phratrie le Genos sacrifie le rédempteur de l'état initial et la pétrification des hallucinations exutoire de la symbiose admonestant des prodiges et des accouplements d'essence céleste.

La substitution de la phantasmagorie en théorie circulaire joint l'état symbiotique et vagal tributaire de l'éponymie et inscrit la destinée sous la forme d'une prière pour les peuples opposée à l'emplacement de sa publicité d'une cendre du deuil invoquant le lieu du vautour et la reconstruction adamique de la négation en nourriture contaminée par la transe sur une source du vide de l'individu et sur son absence à son propre objet.

L'autogestion des symboliques exhume la lésion cutanée de la perception infinie qui éradique la parodie pourprine de la gloire et de la mort dans la possession fortuite du manteau indiquant la place du répertoire et la suite ininterrompue de son préside au sacerdoce de l'idole par la prostitution vénale échangée contre son idée du logos le culte d'Eve alterne le rite lustral de l'eau et le feu sacré à induire la personne et sa projection de l'absoluité initiale sur la consommation indo européenne de la métamorphose raisonnée de Thanatos en Hypnos fixant le rêve diurne et nocturne de Daphné en entité isolée de Daphnis.

Les Agarins descendant d'Ismaël et d'Agar chassés dans le désert conçoivent la maison d'Adam sur la méthode des générations futures à la dette des générations passées pour la résilience de l'objet et pour son increation.

Le lieu du crâne et du désert universalise l'alliance absente de l'être identique à son absence dans le temps transféré par l'œuvre épouse externe et sororale de la fixité de son simulacre aniconique du masque.

Le devin aveugle Tirésias prédit à Narcisse la réflexion phonétique dans l'eau de l'égarément et de l'errance à trouver l'objet qui le sépare de lui-même en une Ekphrasis qui dépeint par la parole l'antiphase du sentiment amoureux et le temps avvenu de l'expression de la nature échue où la Korê intercède entre Hadès et Hermès à la vision spéculaire de l'Antéros l'amour mutuel du miroir de la nature.

L'incorporation de l'image rémanente sur le vertige de l'espace et sur sa réflexivité dans le temps capture l'invisible et le visible de l'être discriminant le naturalisme univoque de son athymie à la poursuite de sa propre image dans la résurgence à l'eccéité de l'Egérie.

La fiducia de l'art et la détermination d'atteindre le non être depuis la lésion psychique qui agit sur l'organe interne focalise le lieu de son identique par l'objet substitué à sa résonance caverneuse.

L'instantanéité du temps pétrifie l'image en une matière révulsive et restrictive de son émotion immédiate et retrouve le passage de sa défection par une fausse cérémonie de la réalité ou l'espace indo-européen et les manières de capter le troc de l'indissocié aliènent simultanément la vision obituaire et la paternité syncrétiste de la création d'un animisme et d'une exaction émise par l'Epos sur l'existence du modèle donnant accès à une auto-introspection des formes sur leur rite primordial de vestition de la nature en une robe tissée sur le pouvoir animal.

Le chemin de l'or entre la Phrygie et l'Arabia Felix indique le sens de l'indissocié appliqué sur les pays et l'utilisation qui le transmet en une science exacte de la préhension du visible sur les stratagèmes puniques et sur la prise rémittente du temps à la quête du Theodoros le don du divin indiqué par l'écriture en une exhortation prestigieuse des alliances de l'orient à la méditerranée.

Le monde grec pourvoie la fuite de son imaginaire sur le délit du sang donnant accès au groupe de la cite et à la différence de la lignée éponyme d'une mémoire de l'anthropomorphisme qui libère de la psychè dans la forme différente de l'autre.

Entre Tyr et Tarse se change l'or d'Ophir et de Havila à l'innéité psychique du visible opposant aux portes Scées de Troie et de la Phrygie l'Eros Harpocrates de Myrina et de Lemnos sur le recouvrement d'Ariane à Dyonisos puis a la cathérèse d'Horus comme l'indiscernable de l'imaginaire porté par l'or de l'ethnie Argonautique en une intrusion dans la mémoire de sa sémiologie précaire.

Le Sang du bouc qui entache la robe du célébrant détourne le commerce de son oralité projeté sur le substrat symbiotique de l'enfant d'un même être vendu aux Agarins ismaélites comme l'orient et l'imaginaire contenus dans une totalité déliant l'absolu de la nature dans l'indefini de sa paternité.

L'exclusivité d'une culture occidentale de l'œuvre et la négation de son émission focalise l'Epos montré par le révélateur d'une énergie restrictive et immédiate de sa socialisation en potentiel d'une anthropologie exhaustive.

La commémoration montre la vacuité cooptative d'une réciprocité individuelle avec un temps conflictuel pouvant être un accès avec celui contemporain dans le

manque de l'œuvre et de la personne qui reconstruise la maison initiale de l'homme et de la nature et vers une source de la pensée virtuelle sur l'exclusion de l'eau à l'aliénation de l'écriture.

La transgression de la loi céleste construit le labyrinthe de l'antériorité et le choix des blanc seings affirmant la célébration du divin sur sa dérogation à une pétrification du réel en dérivatif alternant un accès interdit à l'image sacrée et la prospection de l'enfant ayant déjà soumis sa crédulité à la forme latente et incompressible de l'hystérie qui menace des signes du temps la totalité de son animisme pour le même objet multiple et pour son détenteur.

La fiducia de l'écclésiété et de l'individuation par l'œuvre parcourt les voix déjà explorées de la mouvance des territoires et des hommes à détourner et à imager la pensée excédée par la harangue du pouvoir unique sur la forme reproduite et sur son amalgame du visible et conçoit l'expectation de sa théorie en une pathologie exclusive de l'être humain sur la matière esthétique palliative et médicale de son obturation.

La maison initiale des peuples cherche dans le lieu cultuel l'écho ancien pris dans l'architecture qui module les sons et exprime la défection de l'être à sa propre marchandise.

L'emprise visuelle de la matière sur l'espace distributif de la forme produit dans l'effacement de sa délimitation la réalité factice d'une frontière séparative reprise de la stabilisation de l'exaction en une iniquité itérative de l'art.

L'art inverse le procédé de sa défection révolutionnaire en non-lieu du lieu mental cessible déjà énoncé en image anonyme de son individuation réservant le déplacement d'un espace proche ou lointain

reconnaissable à l'appel de la similarité d'une culture indo-européenne agraire et platonique évoquée par la théodicée de Dun Scott la limite de l'emphase mystique d'une contemplation du créé promue à la vision d'un agrégat neoplatonique singulier à l'université d'Oxford et initié dès 1554 par Taddea Malaspina-Medicis à l'Eglise Santa Chiara de Massa-Carrara comme la constance insolvable de l'absence chronique d'une matière humaine sur le support bilatéral de son eschatologie.

-Ekphrasis description rendant présent

-Epos épopée

-Ekstasis trouble extase

-Pathos passion émotion

-Eitheoi jeune homme

-Sympatheion de l'esprit à l'esprit

-Genos clan