

L'elaborazione del opera  
e le metamorfose del artista  
di fronte al adamismo  
per catturare il tempo senza ritmo  
da un uomo iniziale  
puo essere la via silenziosa del mondo del imagine  
una referenza comportamentale  
per vivere una relazione al immagine  
dalla dimostrazione di una matrice originale  
che puo controllare la forma  
diventando la lesione e la patologia  
una parodia della morte  
e la nascita del simbolismo  
come di essere prossimo  
nella manca di un modello collettivo  
come di essere prossimo  
di un fatto psichico emergente  
e la monomania di essere uno con gli altri  
la proposizione di una formula stabilizzata  
facendo da vero la trance spontanea  
del ogetto sostituto  
di una maschera degli substrati  
trasmettando nelle analisi  
del pezzo originale del museo  
il contesso della vecchia immagine

come l'immagine nuova  
del gemellaggio del individuo del oriente  
con quello del occidente  
riflettuto nella creazione  
la proposizione per un immaginazione artificiale  
per un soggetto simetrico  
facendo la ricerca del opera del arte  
la persona del oggetto originale  
tale il valore  
dello spazio di una liberta del pensiero  
di una permanenza della civilizzazione  
per il progetto di vivere la complementarita  
del paesaggio indo-europeo vero  
da quello ideale  
e da una funzione del luogo del arte  
potendo mostrare il " Cambio " del tempo perfetto  
utilizzando scatole da imballaggio  
come supporti di pitture  
cosi come sculture da carta di giornali  
da essere prossimo del vuoto e del nulla  
della cronaca quotidiana  
e della costruzione da un residuo  
senza discernimento estetico  
assorbando e eliminando una saturazione del immagine  
e diventando un istinto della scrittura

irrigato da diverse culture.