

L'elaboration de l'œuvre  
et Les metamorphoses de l'artiste  
face à l'adamisme  
pour capturer le temps sans rythme  
d'un individu initial  
peut être le chemin silencieux du monde de l'image  
une référence comportementale  
pour vivre la relation à l'image  
par la démonstration d'une matrice de l'origine  
pouvant maitriser la forme  
devenant la lésion et la pathologie  
une parodie de la mort  
et une naissance du symbolisme  
dans le manque d'un modèle collectif  
comme d'être proche d'un fait psychique émergeant  
et de la monomanie d'être un avec les autres  
la proposition d'une formule stabilisée  
rendant véritable la transe spontanée  
de l'objet substitué à un masque des substrats  
transmettant dans les analyses  
de la pièce originale du musée  
le contexte de l'image ancienne  
comme la nouvelle image  
d'une gémellité de l'individu de l'orient  
avec celui de l'occident

réfléchi dans la création  
la proposition d'un imaginaire artificiel  
pour le sujet symétrique  
faisant de la recherche de l'œuvre d'art  
la personne de l'objet original  
telle la valeur  
d'un espace de la liberté de pensée  
permanent de la civilisation  
pour le projet de vivre la complémentarité  
du paysage indo-européen véritable  
par celui idéal  
et d'une fonction du lieu de l'art  
pouvant montrer le « Change » du temps parfait  
en utilisant des cartons d'emballage  
comme le support de peintures  
ainsi que des papiers journaux pour la sculpture  
afin de se rapprocher du vide et du néant  
de la chronique quotidienne  
et de la construction d'un résidu  
sans discernement esthétique  
absorbant et éliminant une saturation de l'image  
et devenant un instinct de l'écriture  
irrigué du mélange de diverses cultures.

