

1-Painting is a cure

Substantivisation of primitivism
could be the refresh of an indo european miscegenation
and the buyout of an unique civilization
with the project for a fetishism wish
such illusions faces of the same man
in the wealth of Alexander eternal youth
and the Gandhara syncretism amalgam
the unavoidable access to a public image reciprocity
of a depressive cycle of the object
to escort people
and the whole repertoire of adamism conservation
that transfers in a simulacrum of depravity
and the investiture of a fake trance
the new proposition of thought
and the acuity of work fictive paternity
to keep and loose
the link with pathologies
of a native mediterranean civilization
able to reintegrate the physical person
to the use of cultural phytogenesis
and its toxic plants therapy
such a literalism decomposition
and the spoliation of an empty space
of an art who is what is not.

2-English mania

The aberrant desire of non material
relation to image
is the anthropological rite
and the gregarious attitude
of an absolute out dated
by the collection of the same object
such an imitation of the robber hand
for diverse visions of works
and a differential quantifier
raised from savage to a pantheistic and human ethology
identifying illusion of beauty
in the senile endemism
birth or moulded on the ancient form
like the mastery of a self generated east.

Tritonism mania of sentimental belonging
and external constrains
enunciate the experience
to the same image power of rejection
who admits to don't love life
by a dead dream of glory
but by the relation to the artwork worship
like ants under the soil of a giant race
in the confusion of himself
with the hybridization

of the decay metamorphosis
and the image consummation
that could appropriate the wealth
of the dangerous place of art.

3-Elegances

Eccentric or ordered vision of living
could be an alternative light
birth from the night dream
that adopts and rejects
the woman hysteria contained in the whole state
before writing thought
and searches by loving or associated situations
the original pragmatist and the impossible mood
of an unconscious and collective image
used for instinctual communication
to be integrated to an initial completeness
such an eternal game
with an absolute pleasure
to help by regrets feeling
its unavailable continuity.

4-Eugenics idolaters

Like a man who pursuits his own shadow
the last morning star
opens its wedding with a prophylactic image
outside the reality
for the restoration of invisible
by actors of a disassociate and incorruptible body
and by the spectacular illusion
of phobia of an empty space
to look forward an earth protected
by the hypnotizing light of water reflect.

5-Fashion

Fashion time is creative illusion
of matriarchal voyeurism
confusing unique and uniform.

6-Firenze

Le voyeurisme matriarcal
vulgarise le marché de l'art
par ses hybridations
le primitivisme et le cavernisme.

7-Destiny dream

Individual relation to homonymy
is the solution for excedency
of civil person rights to an image tradition
for a contextual and sustainable dialogue with artists
as a remnant initial man
confused with symbolism
and an absolute or uncertain
relation to artwork
the universal moving vacuity
and its way to testify
around the same elaboration of perfect time.

8-Usefull friendship

For exoticism of an ideal east
perfect time is symbolic
symbolic time is ideal.

9-Guilty and activism

Extensive vision of museology
and the game with an humanity without time
becomes the reconstitution

of the virtual object
that could changes
a moving relation to cultural man
making not painting
a new visual form of the thought
but a what is not
of a fake twinning
with an already and existing decorative furniture
the vanity of a non contemplative attitude
for an instantaneous time
in the opponent space of the artwork.

10-Slaveries of the heart

The idea to use art like a means of trade
for the deal of an initial man
is the preservation of an adoptive attitude
to acquire a visibility
of the same space rhythm
that brings a collective communication
and prosperous induction
for the way of a language of freedom
in contemporaneous slaveries of the heart
to image saturation.

11-Image venality

The essentials and precariousness in art
could be a prostitution to memory
and the trance to surround
the worst taste that could change
inform into instantaneous time
like a venal space between subject and object
to sell image
of an anthropological entertainment
diverse for each artist
that polarizes the one
and its retentive move
as neoplatonism without relief
and art without real.

12-Musée

La création d'une anteriorité de la mémoire
de générationnelle à séculière
comme un cycle du modèle primitif
exposant une priorité de la civilisation
dans la définition d'une communication régaliennne
peut être la destination du musée
et le renouvellement d'une éthique de marché
préservant le quantificateur subsidiaire

d'un système commercial innovant
pouvant se substituer
à la relation d'absolu
et au statisme
d'une culture institutionnelle de l'objet.

13- Regalia culture

A regalia culture
is a rite to transmit
peoples and civilization
same new vision of the noble savage
a cycle of nature born from itself
that opens perfect time play
with decorative objects
to capture and surround
the trade of an image code tradition
forwarding the cure
by devotion to freedom of the thought
of a cataleptic slavery of mind.

14-Terra incognita

Relation to image
and to the repertoire of its tradition

can be the trouble to connect communication
with reality of a sexual proletariat behaviour
to use a water reciprocity protocol
to an external or internal relationship with real
for the terra incognita opposing to an utopia attitude
west Mediterranean area experience
with symbolical and existential popular credences
for people exchanges
to an invisible and archaic religions mask
like the elected and inherited power
to anticipate time
and register in front of aberrant absolutes
creation of a new invisible and transgressive image
of a same cultural person metamorphosis.

15-Doxa du Logos

Une adhesion pragmatique au Dogme de l'Assomption
pour la relation de la personne physique a l'image
et pour la réciprocité des spectateurs
aux acteurs de l'image publique
pouvant faciliter la transmission
d'une culture de la spiritualité
assimilant l'idole aux cultes de l'adamisme
comme la mystagogie d'un cycle épique de la civilisation
dans celui du temps de l'origine

peut être le symbole corporatif d'une complétude
des racines perso hellénistiques
anticipant celles romano byzantines
associées à une littérature profane de l'oralité
et au récit de la transgression de l'ancien au nouvel Adam
rapporté par la garde des philistins au tombeau
comme une vérité existentielle et sacrée de l'Écriture
liant les hommes à l'expérience de leur histoire
et perpétrant dans la réciprocité à l'icône de Samson
la préservation et l'illustration de leur inscription
dans les schèmes d'une mémoire collective
pouvant influencer les échanges des communautés
par un code de représentation et d'image
issu de l'exaltation de la Sainte Croix
sur l'épisode institué par Dagobert-Heraclius-Saint Eloi.

16-Political aestheticism

Art is a space that we can't see
but a man twinning
with a collective model
such an artificial feeling of thought
simulated from death to birth
by an artwork confusion
with the living person.

17-Contrat social

Un lien de la civilisation de la méditerranée occidentale
avec le Contrat social de JJ Rousseau
peut être celui de la Res publica ou chose publique
avec l'architecture des paysages
comme une constante de l'antériorité des territoires
à illustrer par un folklore original
les racines initiales de sa tradition
la préoccupation d'une image virtuelle stabilisée
de la souveraineté active
par l'Etat passif et contemplatif
comme une métaphysique biologique
agissant sur la transversalité des conflits
et sur les pathologies comportementales
utilisant la culture de la spiritualité
pour la réhabilitation de l'initiative commune
représentative d'un accord tacite d'échange
et pouvant isoler un code
ou un universalisme de réciprocité
entre la personne et le pouvoir.

17-Prévention

Une exception culturelle de la méditerranée occidentale

peut être la représentation inscrite
d'une expérience instinctuelle de l'objet
pouvant différencier le sang humain de celui animal
et la définition de l'art comme le sujet
destiné à réhabiliter la fonction archaïque de l'institution
pour un système de perception et de connaissance
replaçant l'eugénisme
dans une eschatologie rémanente
condamnée à redéfinir l'espace de la création
comme une prévention des psycho pathologies
de communications d'externes à internes
et mimant dans la barbarie ou la fraternité
de l'association à l'autre
le groupe d'une habitude prophylactique
alternative d'un champ sacré
utilisant une appropriation du temps
pour anticiper ou prédire
le fait divers des territoires
et leur rapport comportemental
de l'alliance à une lésion artificielle
faisant office de continuité
et de liberté nouvelle
telle une médecine préservant l'expérience
ou réservant la vision nouvelle et uniforme de sa pathologie.

18-Identification d'une communauté archétype

L'instantanéité et l'influence d'un temps culturel sur l'art
devenant une errance psychologique de l'erreur
pour une altérité de la personne
peut être une identification de la communauté
comme un groupe de personnes
partageant les hybridations des autochtonies
sur une symbolique générique
reconstituant et célébrant
une typologie de l'antériorité
comme la référence virtuelle
d'un code original de l'image
de l'accès à la mouvance sociale d'une vacuité
et différencier l'image de la réalité
par un relief et un volume
prohibant la continuité de la transe sacrificielle
à pétrifier la spiritualisation uniforme de l'idole
tel l'échec à un syncrétisme archaïque de l'objet
utilisant sa démonstration
par la contenance à un cycle de l'antique
décrivant les phases abrégées de son déroulement
depuis le fait divers des théories adoptives
incubatrices de l'image ancienne à celle nouvelle
et de la divulgation de la paternité
du protocole instinctuel
d'un usage de la liberté d'information

simultanée à celle de la vision des artistes
l'ornementation emphatique vulgarisée
de la même attitude existentielle
à instruire le jeu d'une vocation au commerce.

19-Ressources humaines

La formulation d'une génération
de la relation physique à l'image
pouvant être utilisée pour fédérer
une auto protection des biens et de la personne
peut être celle de l'expérience
d'une représentation de la nature
comme le report à un paysage virtuel ou véritable
destiné à partager l'émotion d'un individu initial
avec une communauté utilisant ses codes existentiels
et à intervenir
vers l'anéantissement des pathologies héréditaires
par l'homophonie d'un ex-voto
agissant sur une culture de l'oralité
à réaliser par le rythme du même individu
le pragmatisme de son errance pérenne
illustrant l'influence de la civilisation
et l'aventure de l'institution
sur la connaissance et les idées
comme un reflet thérapeutique au statisme de l'image

pour la continuité d'un inconscient collectif
relevant des croyances populaires liées aux substrats.

20-Modello fiorentino

La preoccupazione del uomo al centro del mondo
e il rapporto suo alla città
tra l'immagine e il paesaggio
per la continuità della stessa visione
potendo appropriarsi le ricchezze del visibile
nelle quelle del oggetto decorativo
può essere la retrocessione del estetismo
riflettendo una attitudine angelica e sororale
e l'acquisizione del ritmo contemplativo del silenzio
dalla cultura del oralità
racchiudendo nel rito
della nascita del giorno
il tempo iscritto e gemello da mille anni
come l'istantaneità di una relazione perpetua
al adamismo e alla natura
una comunione del abbassamento del opera
utilizzando negli elementi metafisiche del acqua e del fuoco
la movenza del fatto psichico
del mito del Egeria e Numa Pompilius
come la relazione a una scienza
della tradizione del immagine

diventando una protezione della libertà del pensiero
nella schiavitù allo stesso uomo iniziale
e al luogo del eccedenza del enfasi estetica
potendo trasmettere la follia istintuale
del vuoto dello spazio
alle metamorfosi sociale
e al ragionamento ininterrotto della fama sua
per lo stesso sistema di scambi e di banca.

21-Utilisation de l'incube

La fixité d'une effigie de l'intérêt collectif
peut être celle d'un masque des substrats indo européens
illustrée comme le fait quotidien
du fard d'une prostituée
à la mémoire de l'ainesse héroïque et spontanée
servant l'imitation d'une même production
et de l'impasse séparant l'image de la réalité
pour un pragmatisme de la tradition de l'image
particulier aux territoires
recomposant la pathologie d'un instantané de l'absolu
dans la perte et la réintégration
d'un état adamiste et lointain
antériorisant le temps
vers la relation utopique

de la personne physique
à l'œuvre d'art
comme d'une imitation de la communion
de la nature à l'individu
pour l'ivresse d'une nourriture visuelle
et de la phytologie médicale et instinctuelle
réfléchissant dans l'universalisme de l'image et du musée
la projection sur la mort
d'une disponibilité
pour la même relation au réel.

21- Le Griffon de Donatello

La divinisation du modèle
substituant l'image ancienne à un espace collectif
par une similitude de l'espace sacré et de celui de l'œuvre
peut être une attitude comportementale
utilisant une relation familière et hostile
à la même incubation d'une spiritualité artificielle
influant sur les acteurs d'une image publique
comme sur le pragmatisme d'un rythme social inaccessible
jouxant la paternité de l'imaginaire
par une appropriation de l'invisible
et d'une doxologie obsidionale de l'oralité
pouvant user du rapport primordial de l'art à la société
pour une relation individuelle avec l'œuvre

de l'incidence d'un orient existentiel
par un occident du dépassement de la mystique
comme le projet du mode d'emploi d'un archaïsme du langage
relevant le meurtre instinctuel de l'abus du pouvoir social
en une image virtuelle
celle influant l'ornementation d'un volume
et la dévotion d'un rythme de l'ensevelissement
du mythracisme et de la gestation
d'une caricature du même désir de l'individu
à une enchère de la personne physique
pour l'ampliation indétournable
d'une vérité naturelle
le champ dogmatique et fermé
du spectateur du musée
impliquant la racine d'un homme
détenue par la sapience des eaux
comme une publicité dérisoire et emphatique
destinée à apostasier l'image publique
et à en faire l'initiative de l'illusion.

L'emblème repris du modèle étrusque de Donatello
sert de repère à une investiture spontanée
des rites adamistes
et décrit l'apogée de son expérience
par la régalia de son talisman
pour une synergie de la représentation
avec le contexte reconduit

d'un déroulement du temps de la civilisation
à un bouclier fiduciaire de la démonstration de l'absolu
et de la barbarie similaires
inscrivant la pensée
dans un système d'échange continu avec l'orient
et avec le jeu des moyens d'une mission du langage
et d'un code du délire ascensionnel de la propriété
agissant sur l'œuvre.

L'investiture de l'ainesse du pouvoir
transmet la mouvance d'une représentation céleste
et ouvre la porte du ciel
à l'impasse d'une racine inversée de l'adamisme
où le berger oppose à l'idole son travestissement de mage
et l'effusion d'une nature artificielle
déviant la créance transversale
d'une naissance initiée a un répertoire de l'esthétisme.

22- San Lorenzo

Un estetismo auricolare adattato
a una tradizione del immagine
come l'eterificazione ininterrotta del simbolismo
pottendo reiventare le stesso individuo neoplatonico
da una radiche culturale del paesaggio indo europeo
et la sinergia di una paternita ricomposta

et virtuale della creazione
a una architettura famosa et integrata del commercio
puo essere adattata a una analisi pietrificando o spiazzando
verso la celebrazione di una frazione del tempo
consacrato al abuso come al arcaismo
di una relazione assoluta e esclusiva
con gli attori di una cultura iniziale dei popoli
e isolare una conservazione spontanea del opera e degli uomini
usando il rito sacro del cibo condiviso con l'idolo
come della persona sua con il linguaggio dei mestieri
per la gestazione naturale o artificiale del suolo
a una immagine nuova pottendo anticipare
la stessa capacità del instaneita
che da accesso alla continuita del tempo perfetto.

22- Art

My art is the remnant lack for an initial man
a collective expression with the real or virtual image
for the exoticism uniform of an ideal east.

23- Economia culturale

L'espressione collettiva per uno stesso uomo iniziale
puo essere la relazione con l'opera originale

come all'immagine potendo creare l'indicizzazione
di una tradizione continua
con un universo adamita e lontano
negli comportamenti sociali e antropologici
spiazzati da una radice rimanente dell'istituzione
e di una cultura sempre efficiente
della comunità del Mediterraneo occidentale
nella strategia di integrazione
con una disponibilità etica
postando l'antiorità del tempo
nella sublimazione dei comportamenti istituzionali
e a una digressione dello stesso spazio
dalla dimostrazione dello stesso oggetto
nel fatto quotidiano che può sostenere
e isolare il sostrato monoteistico e dei settarismi
come la trasgressione e la diversione
verso un sistema con ingressi e uscite
da una epistemologia indipendente
facendo intervenire la nozione di civiltà
negli scambi opponendo la cultura dell'Occidente
alla cultura dell'Oriente

Il modello di un uomo
rinovellato da essa stesso
nel rapporto alla fissità
come alla negazione dello stesso oggetto
può essere una iniziazione rivelando lo spazio

che lo include in uno paesaggio universale
la relazione vissuta o contemplata
alternativa alla nuova immagine
come al rilievo pieno
o all'architettura vuota
che lo fa divenire diverso della realtà
e che può aprire una nuova identificazione
della stessa tradizione.

24- Rehabilitation d'une tradition culturelle

L'épisode du talisman de Charlemagne
peut illustrer une prophylaxie inéluctable
utilisant les biens et les services culturels
attachés au musée
et d'une continuité facilitant la communication
par une initiation à la préservation
des biens et de la personne
comme de la paix civile et militaire
depuis le répertoire inscrit
d'échanges indo européens
pour une relation au temps infini de l'œuvre des hommes
d'une alliance instinctuelle à la mémoire
et au cycle redéfinissant la terra incognita
d'un espace de la liberté de pensée
faisant du rapport du citoyen à l'institution électorale

une dévotion spontanée
avec la mouvance d'un symbolisme des substrats
pour trouver la place d'un temps aberrant
identifiant le réel par l'idole
comme l'empyrée existentielle
de la personne physique
et de la porte idéale et céleste
d'une vision révélée de la culture de l'oralité
utilisant la pensée écrite de l'analyse des objets
pour l'accord fraternel d'une ivresse sacrée
à la chair des femmes semblable au merveilleux de l'image
et cooptant le rêve alternatif du prosélytisme
au rappel de l'antique modèle suetonien
d'un esclavage à l'orthodoxie de la dignité impériale
et de sa représentation réfléchissant un échanson
au jeu du fétichisme d'un inconscient collectif
et du rythme d'une prégnance vestigielle
emblématisant les inaccessibles objets de la pensée
par la frénésie d'un anéantissement sexuel et instantané
de la publicité
tel le simulacre d'un culte spontané et byzantin
de la prostituée Sainte Marie l'Egyptienne
opposé à l'absolu monothéisme des Abbassides.

25- Rehabilitation of a cultural tradition

The talisman of Charles the Great episode
can be the illustration for an ineluctable prophylaxis
using cultural goods and services linked to museum
for a continuity making easier communication
by a initiation to the preservation
of persons and properties
as well civil and military peace
through an inscribed repertoire
of indo european exchanges
a relationship to infinite time of men works
in an instinctual alliance to memory
and to a cycle for a redefined terra incognita
of a freedom of thought space
making citizen connexion to elective institution
a natural devotion to substrates symbolism
to find the aberrant time
identifying real with idol
like the existential empyrean
of physical person
and an ideal and celestial door
for a revealed vision of language culture
using the writing thought of objects analysis
as the agreement of brotherhood holy drunkenness
to women flesh similar to outstanding image
and co opting the alternative relationship
to the remind of antic suetonian model
by the orthodox slavery

of imperial dignity representation
embodying a cupbearer
that plays the fetishism of collective unconsciousness
as a rhythm of vestigial pregnancy
to emblemize unreachable objects of the thought
by an instantaneous and frenzy destroying of publicity
such a travesty of a spontaneous and byzantine cult
of Saint Mary of Egypt
in front of the absolute monotheism of Abbassides.

26- Communication

The research for the epistemology of an image tradition
can be an opportunity
for a new vision of fiduciary exchanges
using community of interest experience
of west Mediterranean
for civil and natural equality
to preserve the relationship
to work of men
by museum features
and be used like a regalia shield
in front of excedency of an anticipated memory
to be closer to an adapted and anthropologic model
for a contemporaneous culture of civilization.

27- Corporatisme public d'une loi naturelle

La recherche d'une épistémologie de la tradition de l'image peut être l'accompagnement d'une visibilité des comportements sociaux et anthropologiques comme d'une expression identitaire laïque imprégnés des croyances archaïques destinées à être affranchies et adaptée à une définition de l'image contemporaine de la communication et des échanges en relevant les racines majeures et inscrites de l'institution et des époques la rattachant à l'expérience à la communauté de la méditerranée occidentale pour le projet d'un corporatisme public de l'initiative capable de libérer de l'habitude des lois naturelles dans l'intégration facilitée du mécénat européen des entreprises à l'éthique d'une antériorisation de l'image

28- Démonstration de l'art

La démonstration de l'art et la relation de la personne physique à l'œuvre comme un lieu utilisant la proposition

d'une symbolique de l'invisible
peut être la fiction d'une paternité collective
pouvant intervenir sur la relation au temps
et sur la catalepsie pétrifiant une saturation de l'image
par la description du réel élargie
à une aberration de la perception
et au manque d'un organe physique collectif
comme à celui de la continuité uniforme
de la même personne spirituelle
devenant l'ampliation d'une relation à l'idole
dans l'assimilation de l'artiste et de l'œuvre
destinée à être démoralisée pour une transversalité
quantifiant un contexte par sa négation
et par la pratique d'un échange
singulier à la méditerranée occidentale
pour la transmission d'une caractéristique
intervenant dans la pratique des libertés individuelles
et sur l'initiative de leur communication.

29- Artwork names

The collective try for an initial man
can be the repertoire of substrates unconsciousness
like a game with Indo European landscape
to share uniform and fake twin sequences
between the artist and onlooker.

The prestigious tale of people reciprocity
with real image or represented one
that forwards the oral literature
through men the relationship to nature
of human flesh sale parody.

Capture of perfect time
by written analysis of sacred or profane museum object
that anticipates the barbarian earth link
with the primitive change
of self adoption rhythm
to instantaneity of freedom of thought space.

30- Enjeu d'une communauté

La relation à une tradition de l'image
et au support d'un sol
relevant l'expérience existentielle des territoires
pour transmettre dans la transgression de l'idole
la projection syncrétiste d'un même paysage métaphysique
determinant l'organisation
d'une perception primordiale du réel
par les sons et les images
comme de la stabilité d'une personne culturelle
issue de l'oralité

peut être un avatar du modèle toscan
agissant en régulateur
à exprimer la corrélation du réel avec l'art
le renouvellement de ce qui n'est pas
la nature imitée d'elle-même
comme un manque instinctuel
exprimant la disponibilité d'un autre manque
pouvant enregistrer le précédent et le rendre collectif
et quantifier un nouveau modèle
donnant accès à l'initiative
et à son déroulement.

31- Existentialité d'un esthétisme décoratif

Un esthétisme décoratif de la chair
comme le fait psychique d'une structure mythique
inspirée de la légende du roi Midas
peut enregistrer la transgression d'un esclavage
par le répertoire d'un temps parfait
comme une laïcité émergente des rites culturels indo européens
utilisant dans le portrait du roi
jumeau de celui de l'artiste
la cosmogonie d'une nature adamique
de l'arbre et de l'individu
influant sur les pathologies du corps par son exemption
à l'échange d'une symbolique de l'eau et du feu.

32- Existentiality of a decorative aestheticism

A decorative aestheticism of the flesh
like the psychic fact of mythical structure
inspired by king Midas legend
can register the transgression of slavery
coupling the model for an initial person to idol
and enfranchising from an orality literature
by the repertoire of perfect time
like an emergent secularity of indo European cult rites
using in the king portrait
twin with the artist one
the cosmogony of an adamist nature
of individual and tree
impacting on the body pathologies by its exemption
to exchanges of water and fire symbolic.

32- Oceanism

Women incubation
for an uniform angelism
using a psyche of belonging
to a whole universe
can utilize decorative and museum objects

for a support to enunciate the exemption of phantasm
that detains a subliminal and anthropological
paternity rite of archaic group
opponent political religion to nihilism
as an experimental proselytizing
of ancient space conquest or suicide
and an adoption of aboriginal people
to capture by sound and voices
a structure that influences women pathology
on answers and metamorphosis
that escorts the transgression
of ancient vision to the new one
such an earth rite of regeneration
that must be accessed
by an asexual and initial human being
of a frontal culture
opening cults by spoliation
of a symbolic golden temple
and printing by diverse images of mind
an entry to an holy memory
the adoption of a collective time
by an uterine and allegorical food shared with idol.

33- L'enseigne de l'art

La continuité d'un modèle culturel de l'individu

reconstituant les racines d'une tradition de l'image
peut être la stratégie
d'une biographie volontaire de l'artiste
opposée à l'esthétisme d'un inconscient collectif
destinée à créer une désaffection à la réciprocité
avec un volume de l'espace
propice à la démonstration
d'une cité véritable et de sa communication
différente de celle antérieure
et actualisant une vacuité structurelle et identificatrice
par la préservation d'une relation de fixité
du même objet à la personne
tel un masque des religions archaïques
pouvant intervenir par des œuvres uniques ou reproduites
pour un cycle de la même expression sociale de l'art.

34- Art trade.

Continuity for an individual and cultural model
retracing roots of an image tradition
can be the strategy of the artist self biography
opposed to a collective unconsciousness aestheticism
making a disaffection to reciprocity and twinning
with a volume of space
favourable for the demonstration
from a true city and its communication

separate than a prior one
and renewing the identifying vacuity
by relationship of fixity to the same objet
of archaic religion mask
efficient by unique or reproduced artworks
for the same social expression of art cycle .

35- Work of men

Animism mood to a generic and epic model
that can be used like a symbol of territories experience
for written or museum culture
and its continuity
through the dialogue with an invisible an personal coach
like an unconsciousness aestheticism
to elaborate an art and its communication
could be the preservation for a main culture specificity
in the relationship of man to universe
as an exclusive link to earth territories and islands by sea
and an adhesion to real
through the same vision of an image structure
of forgotten an reminded alternative attitude
to the existential time
able to acquire an absolute of archaism
for an ideal and social language orthodoxy

to describe work of men

like the difference of west civilization experience.

36- Publicité

La toponymie européenne des territoires

et l'expérience du musée

peuvent être la réserve d'un animisme ethnique

cooptant la richesse de la culture régaliennne

comme une publicité du vide

destinée à réaliser le temps continu

et le visage de l'acteur

servant à transmettre le passage de l'état archaïque

a celui nouveau

pour accompagner le rite de transgression

d'une logique successive

et réinitialiser la structure impersonnelle

d'un espace de la pensée

porteur de la symbolique sigillée d'un même individu culturel

et du parcours de son image dans le temps.

37- Time registration

A substrate iconic image

using fire and water

to have a lucky relationship to real
can be a cupbearer cult for time incontinence
of visible forms of the thought
detained by an underground universe
pouring vine of a flesh game
to register illusion instantaneity
of a same group paternity.

38- Economia politica di una tradizione del imagine

Una economia politica
utilizzando la relazione del uomo alla natura
puo essere l'opportunità del mediterraneo occidentale
per una cooptazione e una comunicazione
compreso nello stesso rapporto all immagine
della stessa conformita del individuo culturale
e divenire tra il motore del linguaggio
il vettore delle radice pubbliche di un contratto sociale
per una assenza alla preoccupazione del obiettivo politico
e della strategia di un codice della reciprocità
con una libertà di espressione del informazione spontanea
e del fatto quotidiano della stessa civiltà
tale una relazione della persona fisica
al anteriorita della visione
diversa dal universo sotterraneo della acque e delle radice

da quello del opera nuova o del concetto
per il tempo perfetto e artificiale
del istantaneita del commercio spiazzato della carne umane
a un vuoto più alto della mancanza come della produzione
detenendo e trasmettendo nella volta dei suoni
l'emozione individuale
registrata nello spazio collettivo della stessa emblematica
preservando il simbolo della persona.

39- Community affair

Spontaneous sponsorship
for an artwork
that emblemizes the same territory repertoire
can be the play with academical schemes
of man relationship to nature
a transmissible emotion for an oceanic belonging
to the same model
confusing with a primitive childhood
an universe to live relationship to image
and get continuity of a silent dialogue with museum artists
from words to writing analysis
for a capture
of cataleptic or moving idea
close to the matter of the same mind capacity
to register man by creation

and to show his own exemption to aboriginal cycle
that brings influences of invisible substrates
from religion to behavioural community attitude.

40- Affaire de communaute

Le mécénat spontané

pour une œuvre d'art

emblématique du même répertoire d'un territoire

peut être le jeu avec les schèmes académiques

d'une relation de l'homme à la nature

la transmission d'une émotion pour le paysage indo européen

comme l'appartenance océanique à un même modèle

confondant avec la vision primitive de l'enfance

l'univers d'une relation vécue à l'image

pour détenir la continuité d'un dialogue silencieux

avec les artistes du musée

des mots à l'analyse écrite

et de la capture d'une idée cataleptique ou mouvante

pouvant se rapprocher de la matière

d'une même capacité de l'esprit

à inscrire l'individu par la création

pour montrer sa propre exemption à un cycle aborigène

et reportant l'influence

des substrats invisibles de la religion

sur l'attitude comportementale des sociétés.

41- Entité de l'image

Une intelligence économique
faisant usage de l'art
comme la dynamique d'image des compagnies
peut devenir l'efficacité des entités initiales
destinées à développer un potentiel éthique de marché
de l'objectif existentiel
adaptant la nécessité d'un déterminisme groupal
influant la facilité des comportements
de communication et d'échange
et du procédé de sa persistance
dans le commerce du produit élaboré
comme suppléant au manque de l'individu
à s'inscrire dans la continuité renouvelée de son répertoire
pour le dumping et l'allégement
d'un relief du même espace
alternatif du réel et de l'image élaborée.

42- Image tradition culture

To become not his own idol
that expresses an instinctual chaos

the culture play with original or reproduced museum furniture
shows by many anthropological means
a communication space of links woven
and a reflected orality on anonymous or silent objects
such the written analysis obligation
to the twining with sacrificed elder
of an inherited kingdom of civilization
that gets a collective and absolute emotion of creation
with matters and effects
to preserve by his transgression from dead to artificial life
primitive effect on mind
of Mediterranean hysteria immunization.

43- Cultura della tradizione del immagine

Per non divenire il suo idolo
che esprima un caos del istinto
il gioco della cultura
con originale o riprodotte mobilia del museo
mostra da diverse ausilio antropologici
uno spazio di comunicazione e di legami
a una oralita rifletta sulle anonimi e silenziozi oggetti
tale l'obbligazione di una analisi scritta
per il gemellaggio con il sacrificato primogenito
di uno ereditato regno della civiltà
che ottienne una emozione di creazione assoluta e collettiva

con la materia e gli effetti
per preservare dalla trasgressione sua
della morte alla vita artificiale
il primitivo effetto sullo spirito
del immunizzazione del isteria del mediterraneo.

44- Usucapion

La prescription acquisitive des droits à l'image
d'une expérience collective des territoires
pouvant réhabiliter par des moyens nouveaux
un protocole culturel d'échanges
peut être l'intestat d'une richesse morale
de la personne physique
utilisant la cérémonie de l'ensevelissement et de la crémation
représentée par le cénotaphe et l'épitaphe
comme une production spontanée et nihiliste
regroupant les individus autour de la fonction des objets
de la nécessité d'une image sociale de la création
par un système autonome des complémentarités de l'individu
à l'éthique d'un angélisme matriciel du même espace
et d'une réaction syncopée de la sexualité
à la vision apathique
enregistrant le temps biologique
du même pouvoir des femmes
pour l'incubation de la paternité

d'un modèle collectif et unique de l'individu
comme le lien avec un fait psychique marquant le temps
et la chronologie d'un droit de déshérence
sur l'interdit de l'homonymie et de la gémellité du groupe
tel l'affranchissement de la forme
préludant la texture et l'identité du mythe.

45- Myth identity

Social condemnation to reinvent relationship to nature
for a primitive emotion
useful in the search of completeness
to a time continuity through others
can be an identity of myth
such the personal dialogue with shadow of body
under daily sun movement
that obliges to renew and capture
symbolisms inherited from cultural furniture
like the man vocation to sale his own flesh
that don't forwards
the same lived or contemplated attitude to image
making the fake twinning
with an artificial and public person
the contextual echo
to the answer that rehabilitate time.

46- Androgyny memoirs

Artist metamorphosis

to preserve the experience of rise and fall

to image tradition

like a slavery to the antic

symbolized by the negro head

with the greek white crown

is the civilization agreement to real

and primitive relationship to idol

the perverse attitude

to an adamism in vivo

lived like the ash regression step

to earth production

of the same invisible man

and that excludes

from birth to death

the individual chain reaction

of inert contemplation

to appropriate by the time

the collective model

that changes by art

historical and public errors

to an initial man.

47- Il Gabinetto del emozione

Il gabinetto del emozione
è una iniziativa destinata a descrivere
l'illusione del arte
e la disponibilità del uomo
per la stessa cultura del opera originale o riprodotta
come un gioco sociale dello spazio collegato alla terra
e da una relazione spontanea alla natura
tra il paesaggio indo europeo
in grado di influire gli artisti nella ricerca da concetti
e gli attori della stessa relazione esistenziale al tempo
da individuale a personale
per un patrimonio sempre attivo
come nell'economia delle metamorfosi del immagine
vissuta o rappresentata.

48- Metamorfosi

La correlazione del iniziativa al tempo
e di un stesso amico al nemico della citta
puo essere l'alienazione di una immagine pubblica
il comportamento di appropriazione
di un vuoto piu grande
che la percezione uniforme della persona fisica
l'assoluto che istituisce l'idolo

come la relazione del idea della metamorfosi
dallo spazio esterno
a quello interno di un pottere del immagine
della devozione della dona alla soma del modelo
pottendo trasmettere l'incoscienza
degli oggettivi sociali
che ricomporre un protocollo della schiavitu
a una libert  del pensiero di un uomo iniziale
al origine del gruppo
nel esenzione alla paternit  di un idea
che antecipa la visione nuova del primitivismo.

49- Metamorphose

La correlation de l'initiative au temps
et du même ami   l'ennemi de la cit 
peut être l'ali nation d'une image publique
le comportement d'appropriation
d'un vide plus grand
que la perception uniforme de la personne physique
d'un absolu institutionnalisé par l'idole
comme la relation à l'idée de la métamorphose
d'un espace externe
  celui interne d'un pouvoir de l'image
de la dévotion des femmes à la soma du modèle
pouvant transmettre un inconscient

des objectifs sociaux
et recomposer un protocole de l'esclavage
à une origine du groupe
dans la liberté de pensée d'un individu initial
tel l'exemption à la paternité d'une idée
anticipant la vision nouvelle du primitivisme.

50- Substrates protocol

West mediterranean behaviour for a holy tradition
could be an anthropological protocol
to identify a generic and emerging model
born from the ethno genesis of artwork heritage
to forward by earth and nature
the search of a vision agreement between men
a link to a sacred theatre of uses
that escorts invisible idols
of public representations
close to the possessive trance of ending times
per Asmodea pathologies of multitude
and the pursuit of a polemical repertoire
by symbolic and historical night of Jacob star
like the manna vase countenance
of terra incognita of gold and carnelian stone
devoted by Salomon experience
through Sadoc oil of David choice

the witnesses alliance
of an oral literature
to define a continuous attitude to human blood
that buy back adamist feeling of social initiatives
between person and image.

51- Kimisis

Le rapprochement avec l'image
peut être un jeu avec le statisme
comme avec la catalepsie du cadavre
la proximité du temps existentiel
d'une origine groupale
faisant intervenir le déroulement
d'une auto préservation de l'individu
par une amnésie de la perception
aidant à délier le lien ombilical
du déplacement dans le temps
sur une polémique du même espace initial
et de la cooptation d'un accord sur le réel
comme le pouvoir narcissique du sang sur un même sang.

La famille millénariste de David
relève dans l'arbre de Jesse
le rythme de l'alliance de l'eau royale
au feu de la lampe

l'épouse recompose la perte et le recouvrement
d'un modèle eugéniste de la pensée
et la représentation dans le classicisme
de la forme la plus ressemblante à la réalité
dépassant la confusion des désirs maternels
par la paternité incestueuse des femmes
au fondateur éponyme du groupe
comme de l'homme nu à celui dévêtu
tel un acteur du temps
sous la domination des mots
à décrire l'état antérieur pouvant le faire renaître
à une sensibilité à l'image
et à une vision pouvant atteindre l'extase
pour une thérapie de la maladie
depuis un sommeil semblable à la mort
l'imitation du rêve byzantin de justinien
repris de Constantin
à convertir les barbares d'Afrique comme la maladie
et à transférer cette sensation
sur un pays incorruptible de la vie
résumant dans les saints Anagyres Cosme et Damien
une géographie céleste de la Grèce à la Perse
héritée d'Asclepius et du trismégiste ptolémaïque
et d'un lien avec le monde antique
semblable aux rites de l'hindouisme pour Krishna
le passage à la contemplation
dans un contact avec le divin

évoquant par les pieds
la prémonition reformulée par Charlemagne
puis par Ugo Colonna et Pascal de Paoli
comme antérieure à la conscience de l'écriture
des conquérants d'une véritable ou fausse image
pouvant changer les théories
sur l'expérience collective du corps
avec la mort et la maladie
le retour à l'état vierge
de l'espace ascensionnel d'un corps debout
guérit par une huile de gloire
entre le baldaquin
et le tapis d'une nature artificielle
imitée par l'art
la dévotion à l'image
retrouve dans l'opposition du trône des eaux
la genèse de l'artiste à son orthodoxie
comme la robe sans couture
qui désigne l'oint
le témoin d'un vœu éternel
à montrer la vérité du hasard
semblable au vêtement angélique
pour le deuil annuel du germe
présidant l'oralité sacrée
d'un culte spontané de la terre et du ventre
à la dérision du temps
de la fidélité au même vide de l'existence

et à son occupation par la démonstration des idoles
à une Vanité impersonnelle changeant de visage.

52- Nature intervention

Une attitude des femmes pour l'art
peut être celle de la littérature de l'oralité
la philologie des substrats indo européens
d'une racine commune des langages
relatif à un accord sur la fixité de l'image subliminale
désjouant l'habitude d'une stabilité de l'individu
dans sa corrélation au réel et à la nature
pour le champ visuel d'une efficacité medico culturelle
agissant sur la sélection des éléments continus
pouvant reconstituer la structure efficiente
d'un délabrement de la réceptivité
et utiliser l'adéquation comportementale
au relief des territoires
comme l'opportunité et l'adaptation sociale
de l'œuvre reproduite identifiant la personne
depuis une création originale
et servant l'utopie générique
d'un modèle antérieur et futur
par le champ d'expression d'une nature vierge
renouvelée et inaccessible
du commerce réciproque

à l'image vulgarisée d'un artifice de la paternité.

53- Tritonisme

La relation de l'individu à la nature
et de la personne physique à l'image
peut être une attente du temps
pour l'inscription du même espace
des acteurs d'une égalité civile et naturelle
et de la continuité de l'initiative
d'un modèle collectif de l'individu
à définir le champ uniforme d'une utopie nouvelle.

54- Generic collector

Initial man is a social metonymy play
or a space displacement using languages
to find individual's place
into indo european landscape
such a capture for a strolling instantaneous time
to surround by artworks
freedom of thought
of a behavioural vision of classicism
to project real on the column of origin
like an inscribed rhythm to rehabilitate and pursuit

an holy relationship to earth
and to forward by diverse complementarities
a same unique love to original Adam
the hysterical and pathological women attitude
to the external object of model feel
linked to the ineluctable continuity
of annual nature moving
by illusions of waters psyche
or to images of its substitution.

55- Mystical reason

A mystical reason for the initial man fantasy
could be a psychological one
to cure the absolute request to icon without relief
by the substitution answer opposing to others
an uniform mask play
that prints volume on mind
like a space of statue
the instinctual feeling of women
for the lack of an organ inside or out body
to live incompleteness of nature
by artworks
like a loose of memory
to collect in expressions of life
a time sequence

to secure the dangerous relationship to serial objects
and not become its own object
of a decayed past time
but the mass vision
that can propose a new behavior to image
and to its voluptuous duration.

56- Florentine monk

The adventures of a florentine monk in India
are an artist metamorphosis
to catch analogies of an original emotion
like the culture train of a prestigious vision
in the essential feel of a dialogue
with invisible human being
to surround west with east exchanges
to make art the strolling of a comfortable relationship
to enclose the old Adam
and earth supports of experience
by the new artwork of psychological fact
that can shows the space transgression
of an uninterrupted time .

57-Initiative

La relation politique

à la mémoire d'une linéarité de l'image
peut devenir l'initiative
annihilant la projection uniforme
d'un invisible de l'athéisme
comme l'attitude existentielle et aberrante
polarisant les sectarismes culturels
ou opposant à l'idolâtrie
l'expression d'une mort véritable ou factice
dans la définition de l'impasse
au cycle imité d'un modèle
identique et similaire aux exemples de l'histoire
d'un lien avec le primitivisme
transmis par l'illustration et la continuité
des comportements assimilant le passé et le futur
comme l'identité du symbole
fédératrice d'une emblématique du temps
et de son inscription par les objets
d'un musée personnel.

58-Human memory

Territories onomastic experience
and background knowledge
as a language to describe earth
and Adam's spouse
is the transgression of the idol

with a revealed cycle of time
and the same absolute to register a collective past
that invests power of real
by spectator to bachelorhood Egeria
such women dream
to imitate nature by art.

59- Conformation of art

Exclusivity of physical person
for the initiative generator of freedom of thought
like a demonstration of art
is the experiment of unique work
that don't uses reproduction
and publicity intervention
but the model elaboration
making prior the progress of time
and the approach of an artificial or real representation
propitious to annihilate social absorption of territories
for same culture experience
and for metamorphosis of its continuity.

60- Conformation de l'art

L'exclusivité de la personne physique

pour l'initiative génératrice de la liberté de pensée
comme une démonstration de l'art
est l'essai de l'œuvre unique
n'utilisant pas la reproduction
et l'intervention de la publicité
mais l'élaboration d'un modèle
antériorisant le déroulement du temps
et l'approche d'une représentation réelle ou artificielle
propice à annihiler l'absorption sociale des territoires
pour l'expérience d'une même culture
et pour les métamorphoses de sa continuité.

61- Dead time

An orthodoxy of adamism
could be the annual cycle
that escorts the continuity of a vision
transmitted by artists
to cure the transgression of actor
from individual to public image
and reach pathologies use of a collective memory
by the aggiornamento to the same initiative
useful to the inform spirit of unhealthy folding
illustrated all along times
by the Fra Angelico painting
of Deacon Justinian

and Saints Cosmo and Damian
like the approach and the conquest
of form of thought
such the symbolic exemption of a collective spouse
to the frame of structural empty space of imagination
and to the exchange of territories experience
by substrates same exegesis
from an european to a global group
acted by Welsh and Welf community
Oberto-Luni community
and Stuart-Vincentelo community
for the use of a same image tradition
to preserve the sale of human flesh
by the artificial nature of art
like the devotion to the dead time
of an uninterrupted social contract.

62- Virgin Adam

Behavioural catch
for an original vision of nature state
as a civilization influence
of mediterranean area experience
is the loss and recovering
of an anthropological protocol
to equalize collective memory of conflicts

by an individual mask
reflected on objects of the past
to pursuit the inversion of an adamist unity
to the same man equality
that consumes flesh and time
by the opponent hanged to a generic twinning
the revelation of uniform illusion to real
in the creation process of artwork
that can infringe propagation of human blood
by its substitution to the animal one.

63- Freedom mysteries

An identification of west mediterranean community
is the perso hellenistic rite of Pontifex
to a symbolic man
by vase countenance of waters
as an external concave form
to an internal convex one
for the representation of thought metamorphosis
forwarding the narcissic myth
by the individual reflect on primordial water of truth
that escorts transgression of empty space
for an archaic and subliminal cycle
from a flowered lack of body into earth
to the initial classicism of flesh.

64- Cult of Eve

Millenarian Adam's day
such the last morning star
of an historical darkness
is the sisterhood rhythm of women ex voto
cutting into night and day
the revealed moment of community belief
through the visual communion to virgin nature of image
diverted from a model continuity
by the dissociated emblematic of Camilla de Medici
as between
an original wish from Adelasia de Torres
to the new and undefined one
in front of Egeria creation
like in front of garden of Eden.

65- Art

Attitude to artwork creation
acts like a primitive communion with landscape
and extends his vision to an ancient passage of east
in the west area of a demiurgical paternity of real
to define the newness of an initiation to image

and the freedom of a projection on subjects
to find in the falling state similar to death
the seed germination that grows
from the bottom of earth each year
for the same co opted person who brings in her eyes
the holy corn of oil of glory
to indicate her own exclusive spectator
that can make an auto analysis of dead time
in the contemplative state facing a background mask
to show the twinning with a rural paganism
for a concord to the displacement from death to life
and the petrification of physical person
facing the sensitive emotion
of an extinguished form of the thought
similar to body
dealing cataleptic substitutions
by the impossibility to approach an emblematic model
from an awake to asleep state
otherwise than by the proponent of a collective image
that can stop the publicity
of an insurmountable definition of nihilism
such the Adam process
as well for a deviation of fratricide
in the ethnological regression
of victim to the old image
as for the shared food of the empty space
of human genesis

to restart by museum objects
the attridism protocol
of an inherited and transgressive power
through the making of a fake nature dress
to play with avatars or incubations
of the same original acceptance or refusing to real.

66-Dyonisos Zagreus

Relationship of physical person to artwork
can be the one of a structural emptiness
involving a collective unconscious
in the use of the psychic fact of Dyonisos Zagreus
for an elective attitude of the group
to the transcription of a remnant symbolic of image
and from an ethno genesis of analysis
in the narrative of the previous object
like the inaccessibility of fetishism
to recompose through necessity of food
the publicity of an impersonal structure of image
that could reveal the generic pathology
of morbid folding of cavernism
such the lack and the investiture
of a twinning with the eponymous model
of an order instinctual and sexual

imitated from a cycle of civilization
taken back from Pelagius ethnic group
and the beginning of a reinstatement libation
from instinct to body through image
the narcissism of neurosis that can infringe the taboo
by the illusion of fixity of the idol mask
like a fake obsessive idea
revealing the absence
of non existence of animism
in the projection on the schizophrenic and artificial screen
that can preserve the demiurgic incubation
of the integrative impersonality
to a behaviour of transgression
for the science of an initial thought
similar to background knowledge of waters
such the availability of a creative strategy
from aridity of thinking
and the realisation of an amalgam of primitivism
with the prohibition of object
dealing paternity of painter metamorphosis
as a cupbearer of an archaic and holy theatre
imitated from resurgent forces of nature by mythracism
to feign an artist relationship of absence to museum
related by the analysis
of the death of Germanicus painting.

67- Dyonisos zagreus

La relation de la personne physique à l'œuvre
peut être celle d'un vide structurel
impliquant un inconscient collectif
dans l'usage du fait psychique de Dyonisos Zagreus
pour une attitude élective du groupe
à la transcription d'une symbolique rémanente de l'image
et d'une ethno genèse de l'analyse
dans le récit de l'objet antérieur
comme une inaccessibilité du fétichisme
à recomposer au travers d'une nécessité de la nourriture
la publicité d'une structure impersonnelle de l'image
et pouvant révéler la pathologie générique
d'un repliement morbide du cavernisme
tel le manque de l'investiture
de la gémellité avec le modèle éponyme
d'un ordre instinctuel et sexuel
imité d'un cycle de la civilisation
repris du groupe ethnique Pelasge
le début de la réintégration d'une libation
de l'instinct au corps depuis l'image
par le narcissisme de la névrose
devant enfreindre
le tabou de l'illusion
d'une fixité du masque de l'idole
comme une fausse idée obsessionnelle

révélant l'absence
d'une non existence de l'animisme
dans la projection de la schizophrénie sur un écran artificiel
pouvant préserver l'incubation démiurgique
de l'impersonnalité intégrative
à un comportement de transgression
et à la science d'une pensée initiale
semblable a une connaissance des eaux
pour la disponibilité d'une stratégie de la création
dans l'aridité du raisonnement
et la réalisation d'un amalgame du primitivisme
avec la prohibition de l'objet
distribuant la paternité des métamorphoses de l'artiste
comme l'échanson d'un théâtre archaïque et sacré
imité du Mythracisme
des forces résurgentes de la nature
pour feindre la relation d'absence de l'artiste au musée
relatée par l'analyse de la Mort de Germanicus.

68- Function

The only function of art is to cure
by the contemplative attitude facing the artwork
a communion that can make collective
a personal and physical pathology of the artist

where body can be recovered
in a sacred union with matter
of the same initial thought.

69- Stone phagocytosis

The edifice to catch real
and a projection of its empty body
to deal its own image with an existential vision
for a relationship to artwork
without art maker
like a phagocytosis cell
consummates time of nature cycle
by a knowledge of languages moving
receipted by women
such a false child of nonsense of life
in the nothingness of material an spiritual possession
to the illusion of a virgin universe
of sexual coupling without ages
to illustrate the collective guilt
inscribed in conscious history
like a quackery of pragmatics
useful to recycle a vulgar speech
into a prestigious memory
the impossibility of body to follow
the same appearance of oral captures

a dementia decay facing with acuity of words
to reach unexplored places of thought
where the perception can act
by a garden science
of a perso Hellenistic door
the absolute of rhythm
excluding paternity of the uniform
to an hereditary lesion pathology
using the reintegration of the original form of the flesh
described by the limits of spirit concept
the Phrygian place
of a gold of the past transformed in a new country
where the cupbearer is the king Attys
to pour to the man excluded from society
publicity of the same universe
the artist
the brigand
the doctor
to reset landscape
by the wisdom of an academicism
limited by an obsidional crown
and devoted to the rehabilitation
of an emblematic of work of men
preserving by the same reflect
the anthropological experience of art
where reality can be inserted
from the difference of an universe of imaginary

to the one sacred
where it is impossible to return
otherwise than by the slavery of body to food
and to the gangrene of the instinct
that spies the same continuity.

70- Phagocytose de la pierre

L'édifice d'appropriation du réel
et la projection du corps vide
pour échanger l'image d'une vision existentielle
par une relation à l'œuvre
sans artiste
comme une cellule phagocyte
consume le temps d'un cycle de la nature
par une connaissance de la mouvance des langages
perçu par les femmes
comme le faux enfant d'une absurdité de la vie
dans le néant d'une possession matérielle et spirituelle
pour l'illusion de l'univers vierge
et d'accouplements sans âges
illustrant la culpabilité collective
inscrite dans une conscience de l'histoire
comme un charlatanisme pragmatique
utile pour recycler un langage ordinaire
en une mémoire prestigieuse

l'impossibilité pour le corps
de suivre la même apparence
que le sens de la parole
en une démence s'opposant à l'acuité des mots
pour atteindre un lieu inconnu de la pensée
où la perception peut être active
par la science des jardins
d'une porte perso hellénistique
du rythme de l'absolu
excluant la paternité de l'uniforme
à une hérédité de la lésion pathologique
et pour la réintégration de la forme initiale
de la chair décrite par la limite de l'esprit
le lieu Phrygien
d'un or du passé métamorphosé en pays nouveau
où l'échanson est le roi Attys
qui verse à l'individu exclu de la société
la publicité d'un même univers
de l'artiste
du bandit
du médecin
reformulant le paysage
par la sagesse de l'académisme
limitée d'une couronne obsidionale
et dévouée à la réhabilitation
d'une emblématique de l'œuvre des hommes
préservant par le même effet

une expérience anthropologique de l'art
où la réalité peut s'insinuer
par la différence d'un monde imaginaire
de celui sacré
et où il est impossible d'accéder
autrement que par une servitude du corps à la nourriture
et que par la gangrène de l'instinct
qui complète la même continuité.

71- Flesh

Physical relationship to flesh
can be the capacity
to be inscribed in the existential context
of an image continuity
by using the whole possibilities of perception
to create an adapted and personal play
with a collective model
different by elements
of an innovative attitude to a fake death
catching richness like an object
in the exhaustion of a generation cycle
without adhesion to reality
the transgression of a pathological prohibition
to the proposition that can represent
an artificial vision of life

by the same primitive countenance
of tritonism reaching the earth
like a support of the thought.

72- Chair

La relation physique à la chair
peut être la possibilité
de s'inscrire dans le contexte existentiel
d'une continuité de l'image
en utilisant les moyens de perception
pour créer un jeu personnel et adapté
avec un modèle collectif
différent par les éléments
d'un rapport à une fausse mort
et s'approprier la richesse comme un objet
dans l'exténuation du cycle d'une génération
sans adhésion avec la réalité
la transgression de l'interdit pathologique
à la proposition pouvant représenter
une vision artificielle de la vie
par la même contenance primitive d'un tritonisme
rejoignant la terre
comme un support de la pensée.

73-Propagation de l'Adamisme

L'amalgame de l'individu
à un angélisme simultanée
de la pathologie
de la création
et de l'exaction
peut être une anthropologie de l'adamisme
différente de profane à sacrée
associée aux cycles contextuels de l'expression de l'art
et la réhabilitation continue d'un modèle
par la métamorphose pouvant s'inscrire
dans la dévaluation de sa démoralisation
en espace de la liberté de pensée.

74- Ligue

Un langage des artistes
utilisant les textes sacrés comme un manuel d'herboriste
et l'objet du musée
comme la paternité continue des formes de la pensée
peut être une initiative
conduisant les flux d'images
vers une même génération
et antérioriser un stéréotype subsidiaire
pouvant définir une attitude
apte à transmettre le patrimoine des hommes

et à le rendre emblématique d'une communauté.

75-Image tradition obligation

Prior time of a generative vision of real
can be the collective unconscious
consuming a millenarian an matrilineal cycle
to the same attitude in front of image
the publicity for the eponymy
of an holy and profane Adam or Krishna
that can reveal and enlarge
a different space of mind
detained by artist metamorphosis
in front of the obligation to sale human flesh
through a represented or lived image
to change an instantaneous emotion
into the one of its continuity
using orality literature
to register by writing
analysis of ancient and new artworks
that acts with society elements
and composes a new proposition
for an oceanism of belonging
to the whole
of the same individual codified vision
and set up the unique trade society

of a realized relationship
of man to nature.

76-Countenance of the thought

The universe of the heritage culture
can be an uninterrupted expression
for the embassy of the arid place
of an out of society of a scapegoat
to make the demonstration of an artificial guilty
throughout the uniform and angelic soul
where a community can recognize
a representative and initial model of consciousness
that can illustrate the illusion of statism
such a reciprocity to artwork
to exclude man in his appearance
and change him into a system of production
from a renewed vision of primitivism
the frenzy for an instantaneous time
where physical person transmits
the same existential game
by exchanges and communication
excluding the sacred fact
to become his own food
in the wild and spontaneous perception of reality
as a relationship of artists

to contextual witnesses
for a break of the life time
through the revealed or suicidal episode
of earth support
to the recognize continuity
of the same psychic structure from east to west
in the indistinguishable dialogue with image.

77-Egeria

Depravity of real
could be a spiritual attitude to a fake woman
for a false or true death
facing cadaver publicity
a money circuit
and the makeup of images by the nature
such the impossibility to control mind
on the reading of pictures of the past
and the imagination using exceedencies of madness
to recompose a structure of the thought
through an art proposition
excluding artist from a chair of memory
like a vine of origin
mixing old and new artworks
to catch an emotion of emptiness
in front of creation

an unattainable friendship with artists
reaching a collective background
by women wishes to an absolute future
for the visual ecstasy of elements
destroyed by a trance
to register time like a negative opening
the difference of Egeria uniform mask
with the paternity of an archaic and invisible space
to capture the fixity and the proximity of Adamism
in the desert of mind
such the emphasis of an artificial biography
to attempt the whole diffusion
and reintegration of spirit
and ask why the image of the painting
is a cultural art.

78-Prohibition

Une alternative
des productions des biens et des services
peut être une attitude
associant l'individu à l'image
et à son imitation
dans la continuité d'un modèle référentiel
interprétatif d'une relation à la nature
comme le renouvellement d'une proposition artificielle

pouvant réhabiliter la paternité générative
d'une perception initiale
et de sa pérennité dans celle de l'objet
associant un univers complémentaire de la communication
au comportement social émergent
d'une intégration des enjeux anticipés ou suivis
de l'évolution de l'art
et de la vision des artistes.

79- Faux fur of the last supper

Imperial and roman byzantine dignity
using the difference of human blood
with the animal one
prints a mould of the human face on the beast
like a wild attract of nature anthropophagy
to transfer the quest of the existential food
on the earth of an historical background
such the door of the heart
by an eternal instinct
to illustrate the elegant relationship to Hades
inscribed by the landmark erected stones
men narrative for the inaccessible mountain
reflected on the petrified face of the statue
and the theory of knowledge
of the Tuscan landscape

used as a mystical muse
to insert individual in the same space
relating through emotional attitudes of epochs
a strategy of a public image
influenced by the hero of a prior time
to show the new uniformity
of the same culture.

80- l'imitation fourrure du dernier repas

La dignité impériale et romano byzantine
imprime un moule du visage sur celui de la bête
comme l'attiret sauvage d'une anthropophagie de la nature
déplaçant la quête d'une nourriture existentielle
vers une terre de contextes historiques
telle la porte du cœur d'un éternel instinct
illustrant une élégante relation à l'Hadès
inscrite sur les repères des pierres érigées
le récit des hommes pour une inaccessible montagne
réfléchi sur la face pétrifiée des statues
d'une théorie de la connaissance
née du paysage toscan
et utilisée comme une muse mystique
intégrant l'individu dans un même espace
relatant par les différentes attitudes émotionnelles

des époques
une stratégie de l'image publique
imitée du héros d'un temps antérieur
pour montrer l'uniformité nouvelle
d'une même culture.

81-Fake me

As a price of the human blood
the balance of the soul knowledge of Thot
conducts the judgement of an universe without life
escorting the monotheism
of the ascending sun of Akhenaton
by the fall of the moon movements
of his spouse Nefertiti
an emblematic synergy of real
to execute the rubbish attitude
to his own image
as the science of medicine
learned by the devotion to the child Horus
to create in the robbery of the eye of the vision
the cure of the new energy of statism
from a chair of a subconscious image
to the same chair of the real image
the contemporary transfer

by reproduced pictures of artworks
on a publicity of the art
for a communication without language
to make the demonstration
of the lack of eternity
in the need of its continuity
by emptiness of mind
using a fake biography
to reach the real one
by the substitution of creation
to the unreachable time of uniform
like to death
as the transgression of a same man
to the original one.

82-Prevention de l'art

L'art peut être une prévention de la personne
et des biens qui la définissent
comme une intégration extérieure
aux communautés
et à la continuité de leurs usages
dans leur relation à une tradition de l'image
l'impasse de l'enfant
commune à l'expérience de l'adulte
comme le procédé ou le délit

d'une origine immuable du groupe
depuis l'artifice uniformisé d'un inconscient collectif
par le jeu pré objectal d'un désir incestueux
génératif de l'individu social
et de l'initiative créative et évolutive
vestalisant la communication d'une même civilité.

83-Divertimento

Una anteriorita del tempo
puo essere il divertimento del enfasi adamista
ispirata dalla letteratura del oraltà
quella dello stesso uomo ideale
da assi europei iscritti
dallo mobilia e dagli monumenti
come della forma del pensiero
allo stesso oggetto uniforme
di un popolo invisibile
e della cattura esistenziale
da artisti e testimoni
delle apparenze movente
collegate alla comunicazione
e alle metamorfosi della natura umane
e accompagnata di uno stesso paessaggio
vero o immaginaria
di una narrazione del oriente

per un codice ininterrotto del immagine
e del opportunita per i culti
di apprire l'etica di uno spazio
della liberta del pensiero
sostituendo la creazione
della nuova immagine pubblica e laica
alla vendita irraggiungibile della carne umane.

84-Créance

La succession d'un culte apyre universel
réalise l'accord des peuples
sur le lieu réfléchissant
la publicité d'un temps antérieur de l'individu
d'un masque perse de la fixité
comme la créance d'un cycle glorieux
des fluides du corps et des climats
a contenir le même feu
et à le montrer comme le but et l'origine du vide
par les symboles l'associant à la vie humaine
et a une inscription de l'être par la chair
comme de l'écriture
par l'image qui le réfléchit
la médecine et le commerce
d'une impossibilité à décrire
l'individu exclu du temps

par le langage.

85-Production

Une définition de l'art
est de ne pas générer l'incontournable oralité
d'un esclavage uniforme et éternel au même modèle
et de capturer la fiction du nouvel espace
renouvelant une relation familière
avec la nature et l'adamisme
pour effacer dans la création
ou dans une relation privilégiée à l'artiste
la publicité d'une cité idéale et du rêve
semblable à la réalité de sa propre chair
tel le feu invisible
qui lie les êtres aux éléments de la société
et à une relation initiatique à l'étranger
qui les soumet face à l'errance de l'imaginaire
et au résidu éternel
d'un lieu aride et dépeuplé
des déchets de la production du passé
comme une activité de l'écriture
à définir la paternité d'un autre soi même
de l'expérience du temps
sur la fonction ombilicale d'une communauté
et sur celle instinctuelle

régénératrice d'un hédonisme spontané
de la nourriture et de la perception.

86- Il tempo

Per dimenticarlo e essere silenzioso
come l'accesso a una piu grande liberta
il linguaggio vende la carne umane del apparenza
e mantene l'alleanza sacra al regno animale
che mescola l'agitazione del pensiero
alle metamorfosi della moltitudine
e all illusione del ugualianza
che devia l'oralità sociale
in teoria medicale
la cura del male di perdere
l'istinto dello spirito
dallo comportamento sincopato e frenetico
del associazione all altro
che puo accedere al immagine della morte fisica
nella maschera che lo imita
come la differenza di un atticismo selvaggio
allo stesso oggetto collettivo
della falsa cultura
di un estetismo politico
incubendo la conoscenza
da uno bambino simbolico

che seduce le donne dalla ricostituzione del artificio
dello stesso repertorio
dimenticato e riscoperto dagli artisti
al ritmo della dimostrazione delle utopie
delle stesse persone fisiche
che supportono la relazione al punto morto
della confusione del potere
e del suo aspetto.

87-Passione fatale

Per controllare l'incosciente
anteriore al immagine del nuovo individuo
collegato al esperienza del mediterraneo occidentale
da fioriti e approssimativi ripresentazioni
del oriente e della sua idea
l'impronta di un sistema della registrazione del tempo
illustra la venale disponibilità
della diffusione del immagine
come della persona morte
che appartiene al passato
e che si apre la decifrazione della spontaneità
da contatti con gli spiriti degli elementi
che danno accesso alla realta
tra un bambino e un modello eponimo
della continuita dello stesso sangue del anima

e della dimostrazione di un passaggio
del sincretismo alla stessa polemica del atridismo
nel arte e nella creazione
tale una ortodossia del adamismo
rifletta dal altro se
e della volutta di morire
dal vino di una carne collettiva
come di inserirsi nel gruppo dello stesso linguaggio
che presidia alla terra del pensiero scritto
di un tempio del nutrimento
dove la rovina del corpo
è la pietra del idolo
e l'impossibilità dello spirito
di essere l'immagine della carne
e del nemico ciclico
trasmesso dalla donna pubblica
per una finzione della realtà
che diviene la strategia
della cattura dello spazio sacro
da oggetti decorativi
che testimoniano del accordo allo stesso uomo
sull fuoco del illusione del classicismo
nella celebrazione di un ritmo della morte
nato della morte
tra un edonismo perso elenistico
e della prossimità degli sostratti
al teatro del istinto

come dal Adamo del leone
a una Eve del miele.

88-Espace

L'art est l'instinct collectif
d'une origine réinventée
de la pensée
utilisant la communication du langage
pour atteindre un commerce de la matière
en associant l'œuvre à la personne physique
et à un cycle uniforme
comme un jeu de naissance et de mort
de l'adamisme profane
anticipant celui sacré
entre l'artiste et l'individu
faisant de la création
l'obligation de l'écriture
à décrire la capture
de son procédé continu
et l'épisode de la fixité
pouvant réaliser l'illusion sociale
de l'œuvre ancienne ou nouvelle
accomplissant le parcours du temps
sur l'empreinte de son instantanéité.

89-Invention of the Cross

Agitation and unrest
to find new solution
to escape from reality
like an eternal hiccup
and an artificial fright to stop it
invents a place that reflects
the same initial man
prior to the holy one
such a sexual spirituality
of creation process
between a sacred and profane Adam
and the artist alchemy
of an unknown country of the thought
using the earth like the support
of a continuous and existential vertigo
of nature belonging
to an universal human race
to capture its visible beauty
by its unreachable depravation
placing the artwork
and the confusion of himself
at the opposite side
with a quantifier object
for the obsessive vulgarization
that can deliver

from the cultural dynamism
of time registration.

90-Men and nature

To show the demiurgical production
of a social attitude
that maintains
inside the demonstration place
the wild past of the earth
like an instinctual richness
the elements of painter metamorphosis
in front of an eternal set
of nature language and its echo to body
approaches contemporary aestheticism
of a references wait
and its completeness to the decorative object
by an antic link of landscape
with the holy or profane construction
using the imaginary model face
of the represented person by the ancient image
like a main and invisible mask of museum space
reflected on spectator
useful for the evocation
of a freedom of thought through its analysis
such a tribute of mind by the new artwork

to communities behaviours
and transferring on forwarding others
the up and down remembrance of a soil
that proposes to be a lucrative trade
by the reconstituted imagination
of its image concept
like the uninterrupted and collective game
to an initial man.

91-Ideology

Control of the mouth by the ear
as words by sounds
can be a filter to overcome
the heart forwarding
to a lineal vision
and trace it like an art
through relationship to a public image
that disjoins a fake and depressive cult
and set up illusion of a new support
similar to the ancient one
to find representations in time
able to deviate influence of artwork
on the whole image repertoire.

92-Ideologie

La maitrise de la bouche par l'oreille
comme des mots par les sons
peut être un filtre pour surmonter
la quête du cœur
pour une vision directe
et l'inscrire comme un art
au travers de la relation à l'image publique
rejoignant un faux culte dépressif
pour placer l'illusion d'un nouveau support
semblable a celui ancien
et trouver des représentations
pouvant déplacer l'influence de l'œuvre
sur l'ensemble du répertoire de l'image.

93-Exercice

My art is an image substitution
of space vertigo
burned out by medicine and drugs
into marketing.

94-Outlaw

I would like my art
an elegant outlaw
through physical relation

to artwork.

95-Prophilaxy

Links to slaveries memory
could be the humanitarian manifestation
of a structural and physical reserve
using serial pathologies of the past
and behavioural transfers of their fright
into the fratricide blood of distributive vendetta
for the appropriation of paternity of an high archaism
without religion
showing real by the wish
to a birth to a classicism image
like the solution of an uniform relationship
of Mediterranean civilization initiative
for a primitive time ideal an unreachable
of syncretism
the loss of a collective and matriarchal origin
in registered epochs
of thought forms
and the architecture of emptiness
of an eponymous and millenarian Adam cycle
near the chronological idol rhythm
of prior substrates to spontaneous language
showing the sacred libation of the soul

or the suicidal drunkenness
to the public woman flesh
such a freedom of thought
to reach the actors of the reciprocity
waiting for limits of the life
in the image of the invisible
and from a gothic law
near the unktion of destroyed borderlines
of a fire elements
both under the sun course
and in front of the sulphur lake
that burns eternally.

97-Prophylaxie

Les liens avec la mémoire des esclavages
peut être la manifestation humanitaire
d'une réserve physique et structurelle
utilisant des pathologies sérielles du passé
et les comportements du transfert de leur peur
sur le sang fratricide de vendetta distributives
pour l'appropriation de la paternité d'un haut archaïsme
sans religion
montrant le réel par la volonté de naissance
à un classicisme de l'image
comme la solution d'une relation uniforme

à l'initiative d'un temps primitif
idéal et inaccessible du syncrétisme
la perte d'une origine matriarcale et collective
dans les formes de la pensée
enregistrées des époques
et de l'architecture du vide
d'un éponyme et millénariste cycle d'Adam
montrant la libation sacrée de l'âme
ou l'ivresse suicidaire
pour la chair publique de la femme
telle une liberté de pensée
à atteindre les acteurs de la réciprocité
en attente des limites de l'existence
dans l'image de l'invisible
et de la loi gothique
d'une onction des bornes détruites
des éléments du feu
dans un même temps sous la course du soleil
et en face d'un lac de soufre
qui brule éternellement.

97-Face à face

Les albums de reproductions
et la diffusion intensive de l'art
reconstituent une génération de l'image

et la relation recomposée à l'œuvre originale
pour la continuité d'une tradition
pouvant relever une attitude existentielle
utilisant les procédés
d'incubation et de gestation du réel
depuis le passage ancien
ayant inscrit la trace d'échanges
de démonstrations ou de représentations
et d'une approche prestigieuse
entre la nature et la cité
le rite transmet
par les usages et l'occupation du sol
indissociable de la personne et de l'objet décoratif
comme un support de projection datant le temps
ou l'intestat de l'utopie d'une volonté du groupe
dans l'extériorisation initiatique de l'être primordial
celle reprise par Donatello et Dante
depuis le Val de Magra en Toscane
le fil d'or perso hellénistique
d'un royaume de l'invisible
sur le territoire de la même civilisation
pour la vacuité d'un humanisme du sang
infusé par la nécessité d'une vision des artistes
à définir la perte d'une conscience collective
et la rémittence d'un accord sur la défection au réel
illustrant une emblématique
et la naissance de la forme

comme un pacte sur la prostitution sacrée de la terre
a un ocean primitif de la creation
de la vie réfléchie
sur les aspects de la destruction de l'idole
destinés à capturer le temps
par la transgression embryonnaire ou rigide
utilisant la permanence d'un répertoire unique
du plus profond d'un Hadès souterrain
au plus haut des corps célestes
tel un espace contenant l'homme
au centre du monde visible
oint de la corne de l'instinct
face à une uniformité idéale de l'origine
et à l'œuvre comme à lui-même.

98-Face to face

Albums of reproductions
and the intensive diffusion of the art
retrace a generation of the image
and a recomposed relationship to original artwork
for the continuity of a tradition
able to set up an existential attitude
using processes
of incubation and gestation of the real

from the ancient passage
having registered trace of exchanges
of demonstrations and representations
and from a prestigious approach
between nature and city
the rite transmitted
by uses and soil occupation
inseparable of the physical person
and of the decorative object
like a support of projection dating time
or the intestate of the utopia of a group will
in the initiatory exteriorisation of the primeval being
the one restarted from Donatello and Dante
from the Val de Magra in Tuscany
the Perso Hellenistic golden thread
of an invisible kingdom
on the territory of the same civilization
for the vacuity of an humanism of the blood
infused by the necessity of the artists vision
to define the loos of a collective consciousness
and the remittance of an agreement on the abandon of real
illustrating an emblematic
and the birth of form
like a pact for the holy prostitution of the earth
to a primitive ocean of creation
and from the life reflected
on the aspects of idol destruction

destined to capture time
by the embryonic or rigid transgression
using the permanency of an unique repertoire
from the deepest of an underground Hades
to the highest celestial corps
such a space containing man
in the middle of the visible world
anointed by the horn of the instinct
facing an ideal uniformity of the origin
to the artwork as to himself.

99-Artist

I am an artist
to use my time.

100-Objet d'art

My speculation of the art
Is for the substitutive actor
to a decorative product
who leaves me free and protects me
like the demonstration of an inequity
for the manifestation of a collective model.



