

## David - Donatello 1408

Le cortège ininterrompu  
soutenant le corps immatériel  
d'une tête de l'origine  
illustre l'accord du maître et de l'esclave  
sur l'ennemi commun de la fugacité des mondes.

Le pastiche de l'Antique  
tel un éternel retour d'Ulysse à Ithaque  
conduit le testament du portrait par Le Bronzino  
d'Ugolino Martelli  
pour une statue du David  
pouvant illustrer une élégance du maniérisme  
dans celui d'un Adam ancien  
à un Adam nouveau et identique  
d'une cité antérieure  
où se joue la prophétie du deuil  
d'un conflit angélique opposant l'esprit  
à une aïeule de l'oralité  
imposée comme la ruine et le néant d'une vie inspirée.

L'antienne d'une austerité du classicisme naissant  
reconquiert le symbole du temps échu  
d'une liberté désinvolte  
propre à la cité de Florence.