

Révolte du Caire - Anne-Louis Girodet

« **fainting in your dreams** »

Innovant l'art culturel et politique de l'individu
en une représentation épique
enregistrant le temps contemplé
comme le masque d'or d'une momie
l'éternité alternative du conquérant
imbibé du protocole de l'écriture historique
montre la sexualité d'un imaginaire de l'orient
dans l'émotion extrême de la défaite
la proposition d'un mouvement
à la conquête d'une image fixant un effet de la richesse
sur le dessein évanoui de l'Angleterre
et de l'impossible légende d'un absolu de la guerre.

Self portrait Paris judgement by Rubens 1632

The sacred garden
with inside the tree of golden apples
for an eternal vision of immortality
conduces the extraction of the existential time
to enter in the eternal and holy one
by the trimesgism communication
and the narcissist dissociation

of a man and his soul
to found providence or illness
of inscribed events
reflecting negation of the fake image of herself
and reach an archaic dream
making the new theory of the art
to don't have any else
to deviate than real by the complementarities
of the visible image of the spirit
and embodying elements that stabilize
the illusion of an uniform and eternal model
for an unique deceptive attitude in front of the artwork
that prohibits the access
to a celestial agreement
of ear and language
for the same and different gardener.

