

Le Cabinet des émotions

Les 37 analyses

**pour une anthologie de l'individu
et d'une humanité continue de la civilisation
entre l'image , la nature et la cité.**

Analyse 1

Stèle de Sollacaro XX s av JC

La forme du régicide
modèle de l'état dissocié
offre la concision
d'une néfaste contexture de l'espace.

Diodore de Sicile et Scholiaste d'Appolonios
thésaurisent le vertigineux voyage de la méditerranée
une conquête de l'eau par le ciel nocturne
comme le retour aux entrailles de l'enfantement
les Grées protègent l'accès aux mystères de Callisto
la métamorphose en ourse
de l'Artemis Condylatis sur terre
opérant le déplacement du mythe au réel
comme la rétrocession du territoire d'Enyée

l'héritier de Callisto par Rhadamanthe
à Minos le maître de la thalassocratie crétoise.

Callisto idée double de la beauté
et d'un âge pré nuptial
le dessein de rompre
l'appariement de l'âme et du cadavre
constituent le matériau
de la justice distributive et du délabrement
et opère l'anthologie de la protohistoire du réel.

Le point cardinal d'une conscience élaborée.

Analyse 2

Masque d'Agamemnon XVI s av JC

Heinrich Schliemann
découvre en 1872
le masque d'or à Mycènes
et imprime à ce sanctuaire
le mythe de souveraineté
antécédent à Agamemnon.

L'hybridation chamanistique
de la parure et de l'ornement funéraire
par le langage protecteur de l'académie
et la construction

d'un espace du mort et de Pylade
en séjour souterrain du dépassement.

L'intronisation d'une civilisation
du monde des autels
et de leur feu
prisonnier de la nature.

Analyse 3

Porte des lions à Mycènes XII s av JC

L'homme civil reconstitue
la destination de son territoire
depuis la folie télésthetisque
en personnage éponyme ayant sa racine
dans le matricide de Clytemnestre.

Le procès des Erynies
entraîne Oreste
vers le fractionnement
d'une stratégie du réel
homographe à l'issue de son statisme.

Analyse 4

Tete du Cavalier Rampin VI s av JC

Un roi
un mage
un héros
cristallisent l'unité
et la culminance de la volonté.

Un temps linéaire
propice au déroulement.

Analyse 5

Profil d'Alexandre à la Corne IV s av JC

La disparité des images
formant la séquence de l'onction
et l'alliance de deux hommes
à un temps mort de l'absence de l'origine
calque la connaissance du monde grec
dans une tribu de l'origine
ayant pour emblème le temps parfait
depuis le temps échu
de l'ordre naturel de l'arbre
homme et femme de l'espace sacré.
D'un univers platiforme
opposé à cosmique
de l'est à l'ouest
comme de la droite de l'initiative
se dessine la symétrie d'un culte

de la contemplation.

La genèse de l'oralité
subtilise la chimère au logos
en une figure de l'antique
identique à la momification de l'état incréé.

Analyse 6

Situles en bronze doré IIIs av JC

Rite d'une cavité convexe et concave
les situles
destinées à verser l'eau lustrale
accomplissent le moment annuel de l'envol des cygnes
vers les régions de la divination
insufflant au feu
l'eau d'Arès et Pyrène
et sa prospérité éternelle et fluide.

Analyse 7

Lampe à huile 1s av JC

L'ancre dénote l'approche de la chrétienté
et la stylisation de sa série
la spontanéité d'une assemblée
sur le support de la mer

d'un feu perpétuel
qui sert d'assise sur terre
et décrit les courants.

Le détournement de la lampe
unifie la maladie de l'écriture spontanée
en exclusion de la terre au corps de sa médecine.

L'horizon d'une multitude démoniaque
qui se tapie dans le ciel de son désert absolu.

Analyse 8

Bols funéraires 1 s av JC

Les bols peints en noir
sur lesquels est gravée une étoile blanche
fait ressortir le support de dessous
et servent de guide
à la nuit qui réincarne leur usage.

Coupe destinée à l'ivresse du rôle répété
d'un pays invisible
ils partagent
le festin du naufrage dans le ciel
d'un navire qui vogue
sur l'œuvre pantomime du vide

et d'une errance perpétuelle
ou d'un retour parmi les vivants.

Analyse 9

Buste de Jupiter Hamon 1 s av JC

Après la conquête des Daces
Trajan consulte l'oracle de Jupiter Hamon
dans le sillage d'Alexandre
et pose la borne de la définition de l'occident
en s'adaptant aux stèles de pierres
devenus les socles des divinités panthéistes
des voies de communication
élevant le buste Aegete
en apogée de la vertu sur la nature.

Analyse 10

Fresque de Saint Luc an 1000

En apposant sur le spectateur
les deux mains ouvertes de la peinture « a fresco »
le protecteur des artistes et des médecins
inaugure l'an mille
de l'immédiat de sa présence
par l'inscription du temps
à une technique de l'image.

L'image du roi artiste
défiant le mystère de l'alchimie
d'une société trouble et craintive
efface la mémoire
pour l'inspiration subite
de la maîtrise de la peinture murale
destinant le sort et le mauvais présage
à l'ordre cosmique
et au stratagème du malheur floué par sa lecture.

Dans le panégyrique du mage
s'ouvre l'éternité
d'une lumière de la matière
qui exorcise le temps chimérique.

Analyse 11

Épithaphe Adalbert de Toscane 1084

Adalbert de Toscane
devance sa soumission à l'éternité
par sa mort votive du 6 janvier
il spolie de la tête de César
le corps d'Achille et la cendre d'Hector
et détient l'étiologie du temps historique
et la suite de l'édifice carolingien
de Pépin le Bref.

Haround al Rachid

vainqueur de Byzance et de l'impératrice Irène
joue échec et mat au roi de l'orient avec Charlemagne
l'accord sur le monothéisme d'un territoire commun
inhibant dans l'univers obscur des Omeyyades
désormais à Cordoue
le rêve vain de la civilisation.

Ganelon tel l'écho à Adalgis
oppose à la recherche de la matière
la vente du trésor de son homonyme
l'Archevêque de Mayence.

La reddition de la chose publique
au jeu néfaste du hasard
détourne l'orient de l'ennemi
dans la même conversion de barbare à chrétienne
et de l'apogée d'une culture
à un vase qui la contient.

Analyse 12

Façade église pisane XII s

Le chef d'œuvre et la maîtrise
d'une façade palatiale aux arcatures aveugles
œuvre idéale pareille au corps platonique

naît comme un accord sur la logique du monde.

La façade cumule l'ordonnance pisane
et les pierres omeyyades
en cohésion des hommes
à une volonté de l'orient
et à une sémiologie de la pensée écrite
acquise sur le lieu aride dédié à Saint Luc
dont l'emblème est le taureau.

Le personnage surplombant la façade
dans le pied soustrait à son assise
droit du sol
né du retranchement de la tradition orale
imprime le lieu de la conscience de la matière
en épigraphie des deux serpents
enlacés à leur squelette.

Les quatre cieux des deux parts
d'un côté le monde perso hellénistique
et de l'autre le monde romain byzantin
définissent l'instinct
femme et animal à la fois
dévorant celui de l'origine
en arrangement du passé lointain
et de la griffe de l'orient
sur l'atavisme autotrophe

qui détient la terre et les hommes.

La colonne de l'antique
et sa loi d'un ciel ouvert
célèbre dans la robe de sa judicature
la prophétie de l'individu.

Analyse 13

Fra Angelico

Annonciation 1437

Ceint d'une triple arche
l'espace scinde la fresque en deux parties
la Vierge étroitement liguée contre le mur
conspire un dialogue du silence
avec les deux fronts
l'un barré de feu
l'autre de sang
la possible communication
entre les hommes et l'Écriture
des mêmes fins ultimes
et de la porte étroite
entre deux colonnes antiques.

Analyse 14

Van Eyck

Marguerite Van Eyck 1439

Van Eyck fait le portrait de son épouse
et lui confie la garde de sa chemise
baptisée du monde souterrain de l'orphisme
l'exhortation au mythe de la Toison d'or
et à l'art de la mission de cour
de Philippe Le Bon .

Glacis de l'instinct secret de son theatre
l'épouse de l'artiste
conspire l'autorité
et le réalise de la faune
qui anime la taxidermie et le naturalisme de l'art
la représentation dans un halo caprin
de la confession grecque de la théorie de l'icône.

La proposition de son impasse
à une inscription de l'histoire
devient doublée à une bête agonisante
qui transmet le souffle de l'image
la conspiration d'un stratagème
qui délie l'ambassade de protocoles saliques
d'un état à l'autre
comme de la relève du statuaire à l'imagier
posant l'échec
à une attente qui n'est pas représentée

celle du service du bien public
le vêtement préparé par Marguerite
pour lire dans le sang de l'émissaire et du bouc
la parabole du politique.

Analyse 15

Sano di Pietro

Vierge à la Cerise 1450

Attribuée à Sano di Pietro
la réplique évoque les noces de l'art
où le langage des hommes était avec Dieu.

L'emprise du rythme du temps
détient le démon ancien de l'ornement
destiné à libérer la chair
du pastiche de l'autre.

Analyse 16

Botticelli

Homme avec la médaille de Cosme l'ancien 1473

Le mécénat du citadin
inscrit sur la médaille
qui acquiert le paysage serein de la romanité
et l'élément volatil de l'éphémère

représente le service d'un gentilhomme
à la démonstration de la peinture.

Analyse 17

Mantegna

Le triomphe de Cesar 1597

Negrier et Robinson d'une renaissance onirique
Mantegna compose l'exercice
d'un instantané dans le temps
qui pose la question
de la substance et de la réalisation
de sa béance devant le néant
en voyage dans l'âme des spectateurs
de la fascination de la culture
pour un dépliant de son universalisme.

Mantegna avec l'exotisme de l'Antique
des trophées et des enseignes
théâtre de l'art et de la guerre confondus
en dénie de la manière métaphysique
tisse l'ivresse de l'épistémologie
résumés à une présence de l'âme et du corps unis
l'effacement de l'être
qui transperce de la lame du tombeau
l'abandon du primitivisme
pour le chrême de la terre et de la chair

sœurs prodigues de la fatalité.

La civilisation d'un visage peint
exsude la raideur de sa mouvance pétrifiée
et élève soudain le séraphisme rustique de Massaccio
lueur à recomposer
en vertige cosmique du corps volatilisé
qui irrigue de son deuil enluminé.

La nature alternée
d'une matière et d'un esprit
qui ne se rencontrent pas

mais se défient dans les extrémités de la loi
et de la satiété d'un paradis à l'acuité première
dans le transfert de l'insouciance éternelle
de la grandeur de Rome au rêve indo européen
inspire une dynastie engendrée de l'orient
qui détient et enivre.

Analyse 18

Botticelli

La Calomnie 1497

Iniquité de l'art
la fragmentation de l'œuvre
proposée au spectacle des temps futurs
induit la lumière

en désordre fratricide
d'une relation d'absence au héros
et compose le monologue
de la lame exhumée de l'archaïsme
en image de la vérité
la démonstration de la volonté de l'artiste
sur la postérité d'Alexandre
et sur l'imaginaire de sa génération
dans l'errance de Midas à changer en or
le passage de l'orient
à l'occident de l'au-delà des mers
et de sa gloire.

Analyse 19

Mantegna

Les noces d'Hercule et Venus 1497

Le temple de la nature
élève a des noces mythiques
l'Hercule et de Venus
les cours de la renaissance
dans une réalité profane et sacrée
destinée à révéler
le cycle d'une énigme
contée d'une sœur à une autre
et d'une mère à la jeune fille
promise à la cité céleste

la virtualité impossible
du rythme des jours tombé dans l'oubli
révélant le roi Mède et Perse Artaban
sous les traits de Mercure
pour dédier la future alliance
à une liberté de l'archaïsme
dans celle de l'instinct des peuples
en un temps très reculé et élégiaque
de la vierge ingénue d'une science de docteurs
qui célèbre l'effloraison de l'image.

Analyse 20

L de Vinci

Bacchus 1500

Dans la pose à contrapposto
Bacchus ivoirin et accorte
signalise dans le cerf
la gouvernance de l'ivresse
et l'antagonisme de l'automne.

L'intention des deux parties assemblées
et d'un monde sublime d'avant l'ivresse
reconstitue le monde œdémateux
de la servitude animale
et place l'homme en serf
dans le provignement de ses alliances.

La panacée de l'analgésie illusoire
de l'homologie
agonise dans la littéralité négative
l'origine de la matière.

Analyse 21

L de Vinci

La Joconde 1515

Le paysage de la mère et de l'épouse
révèle l'animisme indissociable
du roi et du peintre
dans une courtisane à sa fenêtre
la totalité d'un royaume
de la fixité du désir des hommes.

L'imitation du feu collectif
d'un hédonisme agraire
et de la paternité impossible de son exercice.

Analyse 23

Le Greco

L'homme à l'épée 1578

La dualité d'un artiste grec
organise la perte de l'illusion

qui investit les êtres
et les faits complices ou voleurs
de la chimie du sacré.

Analyse 23

Le Greco

Saint Jean Baptiste et Saint Jean Evangéliste 1605

Entre les deux personnages
l'un voué aux bêtes sauvages
et l'autre rapporteur de l'origine
se place l'iconologie symétrique
de l'expérience de la reproduction à l'original.

Analyse 24

N Poussin

La mort de Germanicus 1627

Passeur d'un code de l'inspiration
prolix à la reproduction de l'art
et à son mobilier
la latence d'une vision renouvelée
de la succession promise
de Tibère à Germanicus
plaide le sceau du modèle
dans l'extrémité de l'âme
à l'académisme de ses schèmes

et à la transmission du temps pétrifié
en masque de l'antique
l'inscription de l'Hadès
qui s'oppose à la relation d'absence
du peintre au musée
à une Eve de l'imaginaire
et de la beauté identique
propice à la représentation
du paysage de la romanité
deux siècles plus tard
et de la rencontre avec David
le lieu du déclin et de l'apogée
d'un espace de l'exaltation
entre la barbarie et la civilisation.

Analyse 25

N Poussin

Diogène jetant son écuelle 1648

Agissant comme la représentation unique
de l'homme et de sa recherche
la rencontre de Diogène et Alexandre
initie au renoncement pré socratique
et à l'universalité de l'origine
l'élément fougueux de la nature
et de la grandeur du passé

recomposé en théâtre figé et éternel.

Analyse 26

Velasquez

L'Infante Marie Thérèse 1650

L'Infante destine la lecture
de sa transfiguration par le peintre
et aliène à sa contemplation
le bruissement de sa robe nuptiale.

Le Cabinet d'Histoire

l'impossible représentation du symbole par l'objet
déclot le champ de sa mosaïque
et instaure dans la manie du contexte
le type parfait de la figure symbolique
l'Antique parité de l'Académie.

La transcription dénoue l'être
et pourvoie l'exaspération de la dramaturgie
dans la découverte du cadavre
trésor enfoui sous la terre.

L'objet du désir institutionnalise
la connaissance de l'appareil de la mort.

L'infante accomplit

l'alliance géopolitique qui substitue le spectateur
à l'autocratie de la cour du sigisbée
à sa fiancée millénariste
et à l'artifice de sa beauté
de l'enfant l'enchanteresse
à la dame la courtisane à la grâce fanée.

La spodonmancie consume l'Académie
la ruine de l'Antique
en forme sixtine du fait psychique
et réconcilie la mystique de l'éros
au parage d'une glossolalie
de la lecture de l'instinct
qui par le masque mélange et juxtapose
les êtres et les objets que la différence sépare.

La languide lamentation d'une nourriture de l'origine
divulgue le présage de gloire guerrière
et d'éternelle renommée.

L'orient sacralise le projet d'une exception
dans la barbarie et l'assonance
de l'art et du pouvoir
le portrait
l'œuvre
l'image
impriment à l'orient la conscience de l'occident.

Analyse 26-I

L'inceste parade d'une novation géopolitique
instruit la créance de la théocratie mariale
dans la formulation du Logos
en mystagogie de la mesure.

L'hagiographie de la Papesse
et de ses noces au pendu
déploie le scandale et la vénalité
qui lie l'individu à la contemplation
en influence du récit
à un concordat
entre l'illusion du suicide
et l'espace de l'histoire.

Promesse d'une volupté happée
dans les abysses du pouvoir
et sédition de son prestige
l'inceste anticipe le dessein de l'orient
qui prête au rêve sa délitescence
et l'élégance morale
de la consommation de l'éternité.

Le théâtre de l'Académie
rythme un temps des religions

en projection statique du deuil de l'Egypte
et en lieu de son art.

le peintre apparie une identité au-delà de la mort
en dramaturgie du Change
et en Vanité de ne pouvoir assouvir
le cavernisme de la terre.

L'extase de l'homme à sa reconquête
conclu l'accord de l'inachèvement
à l'institution rétroactive
de l'Académie à l'Antique.

Analyse 26-II

L'exaction accomplit l'anarchie heureuse
d'une dépréciation du réel
le théâtre indissociable du rêve et de la réalité
et par l'absence d'un début à l'initiation
l'espace factice du vide sans dimension
dilapide un chantage de l'orient.

Un déclin de la distance au réel
érige l'obstacle de la royauté archaïque
comme la borne vers les régions froides de l'ourse
l'articulation par l'humanité
antérieure à la culture perso hellénistique

d'un sens de la matière de l'esprit par l'espace.

L'infante par l'analogie de deux montres bélières
dilapide un chantage de l'eurythmique
et célèbre l'empyrée de l'abstraction mathématique
vertige de la catalepsie du cadavre
et d'une raison monotype de l'art.
l'orient générateur d'une matière de l'art
par le fait psychique
insuffle à l'Académie le culte du temps avvenu.

L'anthropologie culturelle
suinte la manne
de l'extravagant destin de l'orient
de se substituer à lui-même
et de la munificente évocation par le peintre
de deux états de nature.

Analyse 26-III

L'infante cerne et définie
par la galante imposition de son mouchoir
le classicisme d'une asymétrie
dans la destination de l'œuvre à sa divulgation.

L'infante déjoue l'émoi
de la forme structurelle de l'image

par la grécité d'un âge obscur
à un âge polarisateur de l'énergie et de la soma
en un conflit de l'identité du patriarcat.

Le désert maritime impose la transition de l'image
par l'ouverture au récit surnaturel
qui substitue l'être à une apparence
et à la théophanie de sacrifices antérieurs.

L'orient de l'état naissant
dans le vérisme de l'épuisement du classicisme
rallume la métamorphose de l'homme
en théorie de la génération spontanée.

Le système de sa rédemption
détenu par le rituel des hyménoptères
révèle l'ordre monoïque du statisme
et augure sa mouvance
l'état intermédiaire de la larve pondue.

La projection du casuiste sur l'infante
deshérite un style tardif de l'orient
pour sa réserve
l'ordre naturel tel l'acte apparent du peintre
associe sa déchéance et sa désinvolture
à une prédication de l'acte manqué
et de la pathologie de l'image

en un temps sans feu
durci au monstrueux et au double psychique.

La révulsion de la miellure
imite l'imprécation initiale
reconstituée par l'homme
à son éternité sumero sémitique
l'illusion d'un faux
et l'acte sigillée de l'Antique.

Analyse 27

Watteau

L'embarquement pour Cythère 1717

Définissant le baroque comme l'esprit de la matière
et la suite de la culture née en Italie
Frédéric de Prusse acquiert
L'image de l'Europe de 1717.

Dans le sanctuaire végétal
l'aisance d'un société galante
devance l'aporie d'un retour à l'homme sauvage
explorant dans l'île de Cythère
les détours du temple d'Aphrodite.

Inspiration « in situ » d'une mode née à Naples
Frédéric II construit l'exemple de la démocratie

précèdent le modèle rousseauiste
doublant la royauté d'un pastiche antique
et sacrifiant une humanité soudaine
au piège d'un âge et d'un système.

En versant l'ivresse au règne de la Charis
la déesse de l'amour dans son aspect enfant
distille l'incontinence de l'imparfait de la matière.

L'Arcadie née un siècle plus tôt
répète son théâtre
et abonde de l'éthérification
de sa perpétuelle dérision
dans le désert du déisme
et des pacotilles de son Egypte
faisant de l'évanescence le deuil de l'île enchantée.

Dans les lices de ses divertissements
et dans l'image de son roi
l'ennemi idéal de son universalité
l'imagination du plaisir usé
quémande la métamorphose de sa joliesse
et vend l'homme sauvage
en travesti du pouvoir
tel le roi en amoureux.

Watteau

A l'enseigne de Gersaint 1720

Sur le piédestal et le socle du pavé de la rue
le peintre de retour d'Angleterre
tuberculeux et mourant
exécute le testament de son art
et accomplit l'invite
dans son autoportrait
qui tend la main à sa muse
de l'imiter dans sa peinture.

L'univers du pavé et de son art
procède au déballage et à la vente d'une société
par l'intermédiaire de toile cote à cote.

Watteau la transition d'un règne de baladins
emporte la liberté de sa désinvolture
en épopée vaine
à décrire la misère différente du haillon
de l'habit moiré
et du talon de cour du sabot
lumière personnelle de la cessation
d'une respiration impossible
léguant au théâtre confondu d'un village de comédiens
l'autre édification du miroir de l'ennui
la flamme que transmet le valet son complice

le blanc seing de sa signature
à la porte transparente de la renommée.

Analyse 29

JB Pittoni

Polyxène sacrifiée aux mannes d'Achille 1740

Aux noces de Thétis et Pelée
la pomme jetée par Pâris
sème la discorde
pour la filiation du couple divin an Achille
Polyxène incarne le tribut désirable
à la querelle inutile
et à son sacrifice aux mannes du héros
elle exorcise le lien falsifié
du non lieu de son immolation.

La représentation détient la cruauté de l'esthétisme
et organise une articulation de l'art
déliée par la parodie du sublime
et par la plus prestigieuses
des substitutions du réel.

Analyse 30

David

Le couronnement de Napoléon 1807

David fait de Napoléon la prophétie de Bonaparte
et devient le préposé
par l'histoire de l'art
à l'évolution des sociétés.

Dans la Rome des Césars
la distribution de l'impérialisme
nimbe de l'artifex
la jurisprudence d'un puzzle à reconstituer
en proposition du nouvel Auguste
d'une matrice de l'uniformité
et du lieu de la loi
dans celui de l'image.

Analyse 31

T Gericault

Portrait d'oriental 1815

Les orientaux naufragés sur les cotes de France
firent engager comme serviteur
le modèle précédent
« le naufrage de Meduse »
Fait divers magistral
Organisant le chaos de la grande sénescence.

Analyse 32

E Manet

L'Olympia 1863

L'instinct féminin
qui se hérissé
de l'ubiquité de la civilisation
fixe l'image d'un temps
acquis à la souveraineté de l'argent .

Analyse 33

Clairin

Sarah Bernhardt 1876

Le coussin doré des bazars sous le coude
l'actrice envoie son portrait
comme une carte postale
et des fleurs
à la mode des fausses divinités
et présente
sa tête de démonstration foraine
soutenue
par une cascade de tulle et de satin
qui lacère
le paraphe de sa jetée et de ses bas.

Perdue dans l'olympie d'une société
vouée au dieu de l'exquis
l'actrice dépasse

le classement de la bourgeoisie
éprise et toquée à son caprice
et dirige sa mule de satin noir
vers une admiration exclusive.

Analyse 34

V Van Gogh

Autoportrait 1890

« Prenons le mort pour aller sur une étoile »

Écrit le peintre à son frère Théo en juillet 1888.

Quatre années plus tard

Vincent se tue d'une balle en plein cœur.

Van Gogh auparavant se dispute avec Gauguin

tente de le frapper

et pour se punir se coupe l'oreille.

L'automutilation

la névrose

la confusion à ses contemporains

et au marché de l'art

ternit le modèle de l'impressionnisme

au profit de Millet et de Delacroix.

D'une seule toile vendue de son vivant
« la résurrection de Lazare »
le faux prophète de l'image reproduite
se différencie de Lautrec et de l'affiche
et arrache à sa maladie son humanité
destituant sa folie et son incubation
pour l'absolu de la beauté.

La mystique son premier intérêt
et sa première désillusion
lui font rejeter
l'atteinte d'un point pareil à lui-même
et de l'intégrisme de sa personne
qu'il pille et dénie
de l'image transmise par son siècle
en inflation illuminée d'un corps multiple
et du réalisme de la matière.

Analyse 35

Statue de Saint Eloi 1800

Antienne de la gestation corporative
Saint Eloi propage l'ex-voto
d'une réalité obsidionale
en moulage et d'un carton pâte
ensanglanté de guerres et de conflits
dans la totalité de la cité

destituée de son idolâtrie.

Analyse 36

Picasso

La Célestine 1903

Le peintre réalise
le cartulaire de la misère populaire
et de la superstition
par la réserve ou le rejet
du lieu ancien de son initiative.

Analyse 37

P Klee

Rythmiques 1930

Le théâtre du siècle
restitue sur une œuvre majeure
l'inquiétude
de l'inutile et du vide
en griffonnages des états d'aliénés
du primitif et de l'enfant
et en pathologies du schématisme
et de la préciosité
tel un principe de la réalité selon Freud.

L'étude des formes de l'esprit

en critiques négatives
à arrangements décoratifs
la mutation de la pensée moderne
de Nietzsche et de Goethe
en faux culte
d'un paradis perdu du romantisme
avance la théorie
du flux vital de la vie
s'engendrant lui-même
et en un retranchement de la répétition
de la tête et du corps.

La démonstration du Cabinet des émotions , représente l'expérience d'une régression générative formulée sur l'exemple des années cinquante , et du support de l'image reproduite de l'œuvre du musée , imbibée de la publicité, à la même culture de la civilisation de la méditerranée occidentale , proposant au spectateur le jeu de la gémellité avec l'exotisme contextuel d'un orient véritable ou idéal , du temps et d'un espace des époques proches ou lointaines, illustrant l'évolution de la pensée , entre les émotions de l'invisible et du rêve , et la psyché.

