

Tra il ritmo annuale della natura e la dimensione arcaica della metafisica prossima del immaginario , la relazione del uomo con l'oggetto , é l'assicurazione di non essere venduto come uno schiavo , dal supporto di diverse espressioni di appropriazione , di perdita , di acquisizione e di finzioni , in grado di imprimare la memoria degli constesti delle azioni del tempo sull animismo , come di dinamizzare il pubblico dominio , di una tradizione del immagine vera o virtuale , di una stessa deontologia che progressa, nella metamorfosa della communita di interesse culturale del mediterraneo occidentale, che puo divenire una teoria dello scambio e del commercio , e il divertimento degli artisti nel suo ruolo di demoralizzatore del individuo, tale l'oggetto definitivo destinato da essere ricomposto dalla fortuna , tra l'assenza alla sua appropriazione , e l'abitudine di una alleanza con il spazio simbolico del vuoto.

Between the yearly rhythm of nature and the archaic and metaphysical dimension of imaginary , the relation of men with the object , is the insurance for not being sold like a slave from the support of diverse expressions of appropriation , of loose, of acquirement , and fiction , able to print memory of contexts by actions of time onto the animism , like to dynamize the public domain, of an image tradition real or virtual , of a same progressive deontology , in the metamorphosis of a community of cultural interest of west mediterranean that could forward a theory of exchanges and trade, and an artists entertainment , in their role of demoralizer of individual, as a definitive object destined to be recomposed by the luck, between the absence to its appropriation , and the habit to an alliance with a symbolic space of the emptiness.

Entre le rythme annuel de la nature , et la dimension archaïque et métaphysique de l'imaginaire , la relation de l'individu à l'objet, est l'assurance de ne pas être vendu tel un esclave, depuis le support d'expressions diverses d'appropriation, de perte , d'acquisition et de fiction , pouvant imprimer la mémoire des contextes , des actions du

temps sur l'animisme , comme de dynamiser le domaine public , d'une tradition de l'image véritable ou virtuelle , de la même déontologie qui progresse , dans la métamorphose d'une communauté d'intérêt culturel de la méditerranée occidentale , qui peut devenir une théorie de l'échange et du commerce , et le divertissement des artistes , dans leur rôle de démoralisateur de l'individu, tel l'objet définitif destiné à être recomposé de la providence , entre l'absence à son appropriation , et l'habitude d'une alliance à un espace symbolique de la vacuité.