

==Le procédé d'une distance à l'art , peut être la disponibilité d'un individu devenu l'objet renouvelé de la connaissance, par un cycle de la nature à la cité et à l'image, et la proximité d'un service sanitaire et public, exprimant la continuité d'une expérience de la méditerranée occidentale ,montrant le support d'une virtualité associant l'Espagne et l'Italie , à la découverte de nouveaux champs exploratoires, et devenir l'expression des adaptations structurelles d'une même tradition de l'image , comme une situation d'enfermement volontaire , sur la question d'une expérience groupale , inscrivant le temps par l'objet et le musée, d'une corporation des acteurs de l'art, ayant installé au fil des époques la mentalité progressiste , d'un enjeu destiné à anticiper l'influence de la culture de l'image sur l'individu , et l'opportunité d'aménager la manque d'adhésion au réel , par un théâtre d'hybridations et d'aliénations essentielles , pouvant initier le procédé d'une perception, relevant les éléments antérieurs des croyances, et des racines invisibles d'un discernement primordial , dans celui de la relation à l'arbre, telle la dédicace à une origine universelle du même être, préservant par l'antienne d'un répertoire métaphysique, l'analyse d'une stratégie , indexant l'art et la création à l'habitude adamique ,d'un néoplatonisme proto social et indo européen , d'une coutume antique et humanitaire de l'adéquation de la métamorphose spirituelle à la personne physique, rappelant l'usage de l'état obsidional ou d'enfermement d'une cité de la mémoire assiégée, comme une opportunité facilitant l'ouverture d'expressions intellectuelles et artistiques , au-delà de la relation avec la gémellité idéale et uniforme du même homme , pouvant être une prospection de l'association à l'autre , pour la paternité d'un espace initial, destiné à être imité et reproduit, et créant l'impunité d'une exemption collective , à la vision pré objectale des échanges de sa théorie.

==The process of a distance to the art , could be the availability for an individual the renewed object of knowledge through a nature cycle to the city and the image, and the proximity for a sanitary and public service, expressing the continuity of a west Mediterranean experience, showing the support for a virtuality coupling Spain and Italy , to the discovery of new exploratory areas , becoming structural adaptations for a same tradition of image, like a voluntary

mood of confinement, for the question of a groupal experience, in the registration of time by the object and the museum, from a corporation of actors of the art, having inducted all along epochs the progressive mentality, with a stake to anticipate an influence of culture of image onto individual, and the opportunity to develop the lack of adhesion to real, by a theatre of hybridizations and essential alienations, able to initiate the perception process, raising prior elements of beliefs, and the invisible roots of a primeval discernment, in the one to a relationship to the tree, such the dedication to an universal origin of the same being, safeguarding by the antiphon of a metaphysical repertoire, a strategical analysis, involving art and creation to the adamic habit of a proto social and indo European neoplatonism, like an antic and humanitarian practice, for an adequacy of the spiritual metamorphosis to the physical person, reminding the use of a confinement or obsidional state with a besieged city of memory, and the opportunity to make easier the opening of intellectual and artistic expressions, beyond the relation with an ideal an uniform twinning, to the same man, becoming a prospection for the association to others, for the paternity of an initial space, destined to be imitated and reproduced, and creating the impunity of a collective exemption, to the pre objectal vision, for exchanges of its theory.

==Il processo di una distanza dall arte, puo essere la disponibilita del individuo divenuto l'oggetto rinnovellato della conoscenza, da un ciclo della natura alla città e all'immagine, e la prossimità di un servizio sanitario e pubblico, esprimendo la continuita di una esperienza del mediterraneo occidentale, mostrando il supporto per la virtualità collegando la Spagna con l'Italia, alla scoperta di nuovi campi di esplorazione, e divenire l'espressione degli adattamenti strutturali della stessa tradizione dell'immagine, come una situazione di confinamento volontario, sulla questione di una esperienza grupale, registrando il tempo dall'oggetto e dal museo, di una corporazione degli attori dell'arte, avendo installato nelle epoche la mentalità progressista, di una puntata destinata da anticipare l'influenza della cultura dell'immagine sull'individuo, e l'opportunità di sviluppare la mancanza di adesione alla realtà, da un teatro di ibridazioni e di alienazioni essenziali, potendo iniziare il processo di una percezione,

aumentando gli elementi anteriori delle credenze , e delle radici invisibile di uno discernimento primordiale, nel quello della relazione al albero, tale la dedicazione a una origine universale dello stesso essere, conservando dal antifona di un repertorio metafisico,l'analisi di una strategia indicendo , l'arte e la creazione all abitudine adamica,di un neoplatonismo proto sociale e indoeuropeo, tale la costume antica e umanitaria dell adeguatezza della metamorfosa spirituale alla persona fisica, richiamando l'uso dello stato obsidionale o di confinamento di una citta della memoria assediata, come una convenienza rendendo piu facile le aperture di espressioni intellettuali e artistiche , al di là della stessa relazione con il gemellagio ideale e uniforme dello stesso uomo, pottendo essere una prospezione del associazione all altro, per la paternità di uno spazio iniziale, destinato da essere imitato e riprodotto, e creando l'impunità di una esenzione collettiva, alla visione pre oggettale per gli scambi della sua teoria.