

## Masques

L'art comme l'appropriation du corps céleste  
pour transmettre l'individu  
destiné à faciliter l'espace social  
par un retour rétroactif à l'objet primordial  
identique à lui-même  
le rendant semblable à l'utopie  
d'une apostasie pragmatique des religions  
et du bénéfice sur le lieu sacré  
détenant la personne physique  
apte à utiliser le rejet du corps et son épanchement  
comme la réaction négative  
pouvant enregistrer l'adhésion de la réalité  
à un contenu du rêve  
reprend le thème de l'icône acheropite  
peinte sur l'absolu  
selon la tradition Hodigitria de Saint Luc  
pour déplacer la nourriture initiale  
d'avant la conscience du langage  
au même objet opérant la réflexion d'une exemption  
dans l'inscription continue  
sur le parcours existentiel  
de la liberté d'expression le rendant singulier  
depuis celui ininterrompu de la création.

