

Intervention de l'art

La recherche du champ structurel collectif
évoque la relation du corps à l'espace
et sa régression à l'image
comme une spiritualité mouvante
abondant des éléments
pouvant contraindre à un accord avec la réalité
le fait psychique du temps inscrit sur l'objet
déplace le corps à une pyramide humaine symbolique
et retrouve a son faite
les traces du dépassement de l'individu
à son propre affrontement
créant des territoires exclus et des possessions
transmises par les paternités orales de pensées écrites
pour rabouter le déroulement des étapes
à un début de la reconstitution de l'être idéal
semblable à la création.