

The mummy

A mannerist thought to the numeric image
is an uncreated state
and an obtrusion into real
of the same petrification of symbolism
searching landmarks to embellish and identify
the mystagogical appearance of the artist
for don't show
the original taken of the picture
but to look at the new colored human form
different than the factive relationship to the object
on his association with an intellectual pleasure
to inverse the viewed reflect
by printing onto each artwork
an oriental complicity to the uniform elaboration
like with an unknown country
where the onlooker tries to enter
for understanding a current tradition of image.

Une pensée maniériste pour l'image numérique
est celle d'un état incréé
et de l'intrusion dans le réel
d'une même pétrification du symbolisme
recherchant des repères pour embellir et identifier
l'apparente mystagogie de l'artiste
à ne pas montrer

la prise originale de l'image
mais pour regarder la nouvelle forme humaine colorée
différente d'une relation factive à l'objet
dans son association avec un plaisir intellectuel
inversant le reflet visualisé
en imprimant sur chaque œuvre
la complicité orientale d'une élaboration uniforme
comme d'un pays inconnu
où le spectateur tente d'accéder
pour comprendre l'actualité
d'une tradition de l'art.