

Il divertimento

Il divertimento del uomo per se stesso
indica la via del esclusione sociale
per un spettatore della libertà del pensiero
facendolo un gemello invisibile del tempo accaduto
giocando con una mosaica personale degli oggetti
che possono ricostituire un set
e allargarlo agli criteri delle stilistiche
riprese tra le epoche
come un ritmo della forma del pensiero
che porta il potere diroccato per lo stesso paesaggio
che muore e rinasce
da una relazione intima e esterna
con scambi che tradiscono
le perversione e le ibridazioni
che salvaguardano l'individuo virtuale
di una cultura ininterrotta del mediterraneo occidentale
e della stessa teoria diversa
che guida gli uomini
verso l'illusione sporadica e medicinale
della creazione e del arte
da un rally tra la natura e l'immagine
per indicare e mostrare dove si posta
nel tempo della realtà
l'individuo iniziale.