

Social art

La relation de l'art à la société
génère un pragmatisme de l'ailleurs
pour un espace différent
à l'occupation impossible
portant à élaborer les repères
de nouveaux supports de réflexion
destinés à partager et à transmettre
l'aire préservée de la propriété de l'œuvre
comme l'acquiescement génératif
de l'objet relevant un cycle initiatique
anteriorisant l'accès public
de sa vision structurelle.

The relationship of the art to society
generates a pragmatism of the elsewhere
for an unlike space
where the occupation is impossible
carrying to elaborate landmarks
of new supports of reflexion
destined to share and transmit
the preserved area of the work property
as a generative acquiescence
to the object raising an initiator cycle
putting earlier a public access
of its structural vision.

La relazione del arte alla societa
genera un pramagmatismo del altrove
per uno spazio differente
all occupazione impossibile
portando da elaborare punti di riferimenti
per nuovi supporti di riflessione
destinati da fare il scambio e trasmettere
il campo preservato della proprieta del opera
come l'acquiescenza generativa
del oggetto rilevando un ciclo iniziatico
postando anteriore l'accesso pubblico
della sua visione structturale.