

La biographie spirituelle

L'attitude de l'artiste face à la spiritualité énonce la relation d'absence à une humanité réelle centrée sur l'abaissement émotionnel devant la totalité des pouvoirs en élaborant une œuvre dans le temps par le lien sacré de la nature et de l'image qui puisse antérioriser la présence orale d'une racine unique du sacerdoce comme la réserve de la civilisation au même primitivisme et à la réalité d'un passage épistémologique à une autre réalité de la vision réciproque de l'artiste et de l'individu social pérennisant la romanité fondatrice de la mémoire occidentale sur l'abolitionisme de la liberté de culte exaltée depuis Théodose.

La similitude du visible à l'invisible de la gestation de l'idée de l'art par l'Egérie est semblable à celle des marchands du temple de la Bible pour la succession cooptative du Viateur* la personne attachée à la symbolique antique de la colonne semblable aux fléaux qui délivrent du temps présent par le feu de l'encens d'avant et après la sortie Egypte en une liberté de pensée interne au procédé de l'art dans la maison célébrant la doxologie des peuples .

*Viateur : qui montre la voie



Cristo alla colonna - Caravaggio 1606