

GLOBAL ACQUAINTANCES

L'attitude et le positionnement global de la Ligue de la civilisation pour l'échange indo européen d'une expérience de la méditerranée occidentale est la structure organique d'une protection du patrimoine culturel dans la dynamique du droit humanitaire de dissuasion attribué à l'existentialité immuable d'une chronologie de l'héritage spirituel par le rayonnement de l'exemple de Donatello le précurseur de l'indexation de la nature et du musée dans le procédé de l'art la disponibilité de fédérer les droits fondamentaux des libertés de l'expression de l'art sur le réseau structurel d'une emblématique pérenne de la propriété intellectuelle de l'œuvre et de sa diffusion pour l'assistance à l'individuation de la personne culturelle destinée à temporiser et reformuler les priorités de son intégration sociale par une recherche différentielle de l'art contemporain

The acquaintance and the global place of the Civilization league for the indo european exchange of a west mediterranean experience is the organic structure of protection to the cultural heritage in the furtherance of a humanitarian right of dissuasion involved into the immutable existentiality of the holy background chronology through the enlightenment of the Donatello example the pioneer of nature and museum indexation into the art process the availability to gather fundamental rights of the freedom of art expression by the structural network for a perennial emblematic of the intellectual property of the artwork and its broadcasting such the assistance at an individuation of the cultural person able to temporize and rephrase priorities of its social integration by a differential research of the contemporary art

La sapienza e il posto globale della Ligue de la civilisation per lo scambio indo europeo dell'esperienza del mediterraneo occidentale è la struttura organica di protezione per il patrimonio culturale nella continuità per un diritto umanitario di dissuasione assegnato all'esistenzialità immutabile della cronologia dell'eredità spirituale tra il ragionamento dell'esempio del Donatello il precursore dell'indicizzazione della natura e del museo nel processo dell'arte la disponibilità di radunare i diritti fondamentali della libertà dell'espressione artistica sulla rete strutturale di un emblematica perenna della proprietà intellettuale dell'opera e della volgarizzazione sua per l'assistenza all'individuazione della persona culturale in grado di temporizzare e riordinare le priorità della sua integrazione sociale tra una ricerca differenziale dell'arte contemporaneo