

## Mécénat de la Ligue de la civilisation

Le modèle anonyme et génératif de l'individu emblématisé par le cénotaphe de Donatello pour la préservation du patrimoine culturel et de la nature par l'art telle l'idée immuable de la métamorphose de l'image artificielle de la société en fiction de la liberté de pensée d'un individu initial est le réseau de complémentarités constitué en Ligue de la civilisation destiné à fédérer les libertés fondamentales de l'expression artistique de la recherche académique et de l'information par une expérience globale de la méditerranée occidentale depuis la communication du support et du procédé de la proposition d'art contemporain constitués en ONG pour l'assistance humanitaire des « connaissances qui accompagnent le rythme annuel de la nature » ou en prestation de service désigné :

>L'image culturelle des compagnies facilitant les échanges de la méditerranée occidentale (mécénat au profit de l'ONG).

>L'exploitation de l'image du Métier de l'art par le fond de réserve privé pour une stabilisation durable des marchés de luxe dans celui d'exception simultané à l'art et au produit de mode (mécénat au profit de l'ONG).

>L'intégration publique du modèle anonyme et culturel par « l'image et au paysage des langues romanes » pour le service palliatif de la protection du patrimoine et de la nature à l'analphabétisme et à l'incapacité au travail (Ligue prestataire de service).

>la location de l'image humanitaire de la Ligue de la civilisation pour les démonstrations de son rôle précurseur à la progressivité abolitionniste des droits naturels promus par les libertés fondamentales de l'expression artistique de la recherche académique et de l'information (Ligue prestataire de service).

---

---

Le mécénat de la Ligue de la civilisation effectif sur les prestations de service et les dons de la vente d'œuvres de l'artiste est aliéné à la restauration de la Chapelle des Princes à Florence.