

La communication du droit moral de l'œuvre initiée par JJ Martelli et P Torrigiani depuis l'ONG pour « les connaissances qui accompagnent le rythme annuel de la nature » en une assistance internationale palliative de l'analphabétisme et de l'incapacité au travail peut être l'opportunité d'isoler un tracement durable des biens et de la personne de l'individu culturel emblématisé par le cénotaphe de Donatello le précurseur de la relation du procédé de l'art à la nature et au patrimoine comme une aire humanitaire d'échanges singulière à l'image et au paysage des langues romanes.

Une extension préventive de son intégration sociale peut être celle de la forme matricielle et multiple de la pensée colportée par le récit emphatique de l'individuation de l'œuvre.

L'anthropologie tel le lien immuable entre l'artiste et l'individu social est une sécurité pour la protection du patrimoine culturel par le transfert du quantificateur archaïque et instinctuel sur la fiducie abolitionniste de l'art.

Une intégration expérimentale de la sécurité et de la protection du patrimoine culturel et de la nature peut être facilitée par le positionnement et la tradition géopolitique de la Corse en réhabilitation d'un service public (ass EROIE).

The communication of the moral right initiated by JJ Martelli & P Torrigiani through the ONG for "wisdoms that escorts the yearly rhythm of nature" such an international assistance illiteracy and incapacity for work could be the opportunity to isolate a sustainable tracing for gods and the person of the cultural individual emblemized by the Donatello cenotaph the precursor of the art process relationship to nature and heritage alike a humanitarian area of changes proper to the image and the landscape of roman languages.

An extension to its social and preventive integration could be the one of the matrix and multiple form of the thought carried by the emphatic narrative of the artwork individuation.

La comunicazione del diritto morale ideato da JJ Martelli e P Torrigiani dall'ONG per "le conoscenze che accompagnano il ritmo annuale della natura" tale un assistenza internazionale al analfabetismo e all'incapacità al lavoro può essere l'opportunità di isolare un tracciamento sostenibile per i

beni e la persona del individuo culturale emblemizzato dal cenotafio del Donatello il precursore della relazione del processo dell'arte con la natura e il patrimonio tale un campo umanitario di scambi proprio all'immagine e al paesaggio delle lingue romane.

Un'estensione preventiva della sua integrazione sociale può essere la forma multiple e matrice del pensiero riflessa nella narrativa enfatica dell'individuazione dell'opera.